

## **Bibliography**

The literature on education and printing history is immense. Below are listed only the books and articles cited as sources for *Humanism for Sale*. For the non-specialist reader the most useful general studies in English are Grafton and Jardine 1986, Grendler 1989, and Black 2001.

## **Secondary Literature**

### Abbreviated forms

- BCJ            Sommervogel, Charles. *Bibliothèque de la compagnie de Jesus... nouvelle edition*. Brussels and Paris: Schepens, Picard, 1890. Repr. Louvain: 1960.
- BMC            *Catalogue of Books Printed in the Fifteenth Century Now in the British Museum* London: British Museum, 1909-1946.
- Bodleian       *Catalogue of Books Printed in the Fifteenth Century Now in the Bodleian Library*. Oxford: Oxford University Press, 2005.
- CLEJ           *Corpus Librorum Emblematum: Jesuit Series*. 3 vols. Montreal: McGill University Press, 1997-2002.
- CTC            *Catalogus translationum et commentariorum*. Edited by F. Edward Crantz et al. Washinton: Catholic University of America Press, 1960 - .
- DBI            *Dizionario biografico degli italiani*. Rome: Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1960- .
- DCLI           *Dizionario critico della letteratura italiana*. 4 vols. Turin: Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1986.
- GW            *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*. Leipzig: Hiersemann, 1925-
- IGI            *Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia*. 6 vols. Rome: Istituto poligrafico dello Stato, 1943-1981.
- MPSI           *Monumenta Paedagogica Societatis Iesu*. Edited by Ladislaus Lukács. 9 vols. Rome: Institutum historicum Societatis Iesu, 1965-1999.

Mortimer Fr Harvard College Library. Department of Printing and Graphic Arts.  
*Catalogue of Books and Manuscripts. Vol. 1: French Sixteenth-Century Books*, Cambridge: Belknap Press, 1964.

Mortimer It Harvard College Library. Department of Printing and Graphic Arts.  
*Catalogue of Books and Manuscripts. Vol. 2: Italian Sixteenth-Century Books*. Cambridge: Belknap Press, 1974.

### Books and Articles Cited

Adorni-Braccesi, Simonetta. 1986. "Maestri e scuole nella repubblica di Lucca tra Riforma e Controriforma," *Società e storia* 33, 559-594.

Andrés, Gregorio de. 1965. *El Maestro Baltasar de Cespedes Humanista Salamantino y su Discurso de las Letras Humanas*. El Escorial: Real Monasterio de El Escorial.

Anselmi, Gian-Mario. 1981. "Per un'archeologia della Ratio: dalla 'pedagogia' al 'governo'." In *La "Ratio Studiorum. Modelli culturali e pratiche educative dei Gesuiti in Italia tra Cinque e Seicento*. Edited by Gian Paolo Brizzi. Biblioteca del Cinquecento, 16. Rome: Bulzoni. Pp. 11-42.

Antinori, Carlo. 1994. "La *Summa* di Luca Pacioli e gli storici della ragioneria." In *500 anni di partitura doppia e letteratura contabile, 1494-1994*. Rome: Rivista Italiana di Ragioneria e di Economia Aziendale. Pp. 11-45.

Areford, David S. 1998. "The Passion Measured: A Late-Medieval Diagram of the Body of Christ." In *The Broken Body: Passion Devotion in Late-Medieval Culture*. Edited by A. A. Madonald et al. Groningen: Egbert Forsten. Pp. 211-238.

Armstrong, Elizabeth. 2005. "Paris Printers in the Sixteenth Century: an International Society?" *Bibliologia* 21, 3-13.

Arrighi, Gino. 1968. "Un programma di didattica della matematica della prima metà del Quattrocento," *Atti e memorie dell'Accademia Petrarca* n.s.38, 117-128.

Ascoli, Albert R. 2008. *Dante and the Making of a Modern Author*. Cambridge: Cambridge University Press.

Avellini, Luisa. 1994. "Promozione libraria nel Quattrocento bolognese." In *Sul Libro Bolognese del Rinascimento*. Edited by Luigi Balsamo and Leonardo Quaquarelli. Quaderni di Schede umanistiche, 5. Bologna: Clueb. Pp. 77-127.

Bacchi della Lega, Alberto. 1875. *Serie delle edizioni delle opere di Giovanni Boccaccio latine, volgari, tradotte e trasformate*. Bologna: Romagnoli.

Baernstein, P. Renée. 2002. *A Convent Tale: A Century of Sisterhood in Spanish Milan*. New York: Routledge.

Baldacchini, Lorenzo. 1994. "Il mercato e la Corte. Paolo Manuzio e la stamperia del Popolo romano." In *Il libro a corte*. Edited by Amedeo Quondam. Rome: Bulzoni. Pp. 285-294.

Baldacchini, Lorenzo. 2004. *Aspettando il frontespizio. Pagine bianche, ochietti, e colophon nel libro antico*. Milan: Bonnard.

Baldsuhn, Michael. 1996. "Quidquid placet. Stellung und Gebrauchsformen der 'Fabulae Aviani' im Schulunterricht des 15. Jahrhunderts." In *Schule und Schüler im Mittelalter. Beiträge zur europäischen Bildungsgeschichte des 9. bis 15. Jahrhunderts*. Edited by Martin Kinzinger, Sönke Lorenz and Michael Walter. Cologne: Böhlau Verlag. Pp. 327-382.

Baldsuhn, Michael. 2006. "Textreihen in der Mitüberlieferung von Schultexten als Verschriftlichungsphänomen. Formen ihrer Herausbildung im Lateinischen (*Liber Catonianus, Auctores octo*) und in der Volkssprache (*Cato/Facetus*)." In *Erziehung, Bildung, Bildungsinstitutionen / Education, Training and Their Institutions*. Edited by Rudolf Suntrup, Jan R. Veenstra, and Anne Bollmann. Frankfurt: Peter Lang. Pp. 19-54.

Ballerini, Roberto. 1985. "Alla ricerca di un nuovo metodo: il corso grammaticale nel secolo dei Lumi." In *Il catechismo e la grammatica*. Edited by Gian Paolo Brizzi. 2 vols. Bologna: Il Mulino. Vol. 1, pp. 225-285.

Ballestrieri, G. 1971. "Bosso, Gian Alberto," in *DBI* 13:307-309.

Balsamo, Luigi. 1969. "Intorno ad una rara edizione di Terenzio (Venezia, 1506) e allo stampatore Alessandro Paganino." In *Miscellanea in onore di Lamberto Donati*. Florence: Olschki. Pp. 11-25

Balsamo, Luigi. 1977. "I primordi della tipografia in Italia e Inghilterra," *La bibliofilia* 79, 233-42. Repr. as "I primordi della stampa in Italia." In *Il libro a stampa: I primordi*. Edited by Marco Santoro. Naples: Società editrice Napoletana, 1979. Pp. 171-78.

Balsamo, Luigi. 1993. "Annals of G. A. Scinzenzeler, Printer at Milan, A Supplement." In *The Italian Book 1465-1800. Studies Presented to Dennis E. Rhodes on His 70<sup>th</sup> Birthday*. Edited by Denis V. Reidy. London: The British Library. Pp. 65-87.

Balsamo, Luigi. 2003. "Storia della stampa e storia del libro a Brescia, 1471-1474," in *Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed età moderna*. Edited by Valentina Grohovaz. Brescia: Grafo. Pp. 193-202. Reprinted in Balsamo 2006.

Balsamo, Luigi. 2006. *Per la storia del libro. Scritti di Luigi Balsamo raccolti in occasione dell'80o. compleanno*. Florence: Olschki.

- Banker, James. 2003. *The Culture of San Sepolcro During the Youth of Piero della Francesca*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Barberi, Francesco. 1981. *Per una storia del libro. Profili, note, ricerche*. Rome: Bulzoni.
- Bariola, Plinio. [1897.] *Storia della ragioneria italiana*. Milan: Tipografia Ambrosiana di Cavalli, Salmini, & Co.
- Barker, Nicholas. 1990. "Italian Writing Books 1522-1539, An Attempted Chronology." In Morison and Barker 1990. Pp. 149-204.
- Bartoli Langeli, Attilio. 1991. "Scrittura e parentela. Gli scriventi apparentati in una fonte italiana Quattro-Cinquecentesca." In *Istruzione, alfabetismo, scrittura. Saggi di storia dell'alfabetizzazione in Italia (Sec. XV-XIX)*. Edited by Attilio Bartoli Langeli and Xenio Toscani. Milan: Franco Angeli. Pp. 75-108.
- Battistini, Andrea. 1981. "I manuali di retorica dei Gesuiti." *La "Ratio Studiorum. Modelli culturali e pratiche educative dei Gesuiti in Italia tra Cinque e Seicento*. Edited by Gian Paolo Brizzi. Biblioteca del Cinquecento, 16. Rome: Bulzoni. Pp. 77-120.
- Bauer, Barbara. 1986. *Jesuitische "Ars rhetorica" im Zeitalter der Glaubenskämpfe*. Mikrococosmos, 18. Frankfurt am Main and New York: P. Lang.
- Bell, Rudolph M. 1999. *How to Do It. Guides to Good Living for Renaissance Italians*. Chicago: University of Chicago Press.
- Bellettini, Pierangelo. 1993. "Publishing in the Provinces. Printing Houses in Romagna in the Seventeenth Century." In *The Italian Book 1465-1800, Studies Presented to Dennis E. Rhodes on his 70<sup>th</sup> Birthday*. Edited by Denis V. Reidy. London: The British Library. Pp. 291-322.
- Bertoli, Gustavo. 1989. "I segni del compositore in alcune copie di tipografia di edizioni fiorentine del XVI secolo. Un po' di casistica," *La bibliofilia* 1989, 307-324
- Bertoli, Gustavo. 1999. "Il giovane Borghini e la paternità del *De administratione noscomii S. Mariae Novae* e di alcune marche tipografiche fiorentine," *Lettere italiane* 1999, 85-93.
- Bertoli, Gustavo. 2007. "Autori ed editori a Firenze nel secondo metà del sedicesimo secolo: Il 'caso' Marescotti," *Annali di storia di Firenze* 2, 77-114.
- Bersano Begey, Marina and Giuseppe Dondi. 1966. *Le Cinquecentine piemontesi*. 2 vols. Turin: Tipografia Torinese Editrice.

Bianchi, Angelo. 1993. *L'istruzione secondaria tra barocco ed età dei lumi*. Milan: Vita e Pensiero.

Bianchi, Angelo. 1995. "Congregazioni religiose e impegno educativo nello stato di Milano tra '500 e '600." In *Lombardia borromaica Lombardia spagnuola 1554-1659*. Rome: Bulzoni.

Biot, Brigitte. 1996. *Barthélemy Aneau, régent de la Renaissance lyonnaise*. Bibliothèque littéraire de la Renaissance, ser. 3, 33. Paris: H. Champion.

Bisello, Linda. 1998. *Medicina della memoria. Aforistica e esemplarietà nella scrittura barocca*. Florence: Olschki.

Black, Robert. 2001. *Humanism and Education in Medieval and Renaissance Italy. Tradition and Innovation in Latin Schools from the Twelfth to the Fifteenth Century*. Cambridge: Cambridge University Press.

Black, Robert. 2007. *Education and Society in Florentine Tuscany*. Leiden and Boston: Brill.

Blackburn, Bonnie J. 2001. "Aaron, Pietro," in *New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2<sup>nd</sup> edition. New York: Grove. Vol 1, pp. 2-4.

Blasio, Maria Grazia. 1986. "Lo *Studium urbis* e la produzione romana a stampa." In *Un pontificato ed una città, Sisto IV (1471-1484)*. Rome: Istituto Storico per il Medioevo. Pp. 481-501.

Blasio, Maria Grazia. 1992. "L'editoria universitaria da Alessandro VI a Leone X: Libri e questioni." In *Roma e lo Studium Urbis: spazio urbano e cultura dal Quattro al Seicento. Atti del convegno Roma, 7-10 giugno 1989*. Edited by Paolo Chrubini. Rome: Ministero per I beni culturali e ambientali. Pp 289-312.

Blasio, Maria Grazia. 2005. "I volgarizzamenti dei classici nelle edizioni romane." In *Editori ed edizioni a Roma nel Rinascimento*. Rome: Roma nel Rinascimento. Pp. 9-22.

Bloemendal, Jan. 2003. *Spiegel van het dagelijks leven? Latijnse school en toneel in de noordelijke Nederlanden in de zestiende en de zeventiende eeuw*. Hilversum: Verloren.

Bloomer, W. Martin. 1997. *Latinity and Literary Society at Rome*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Boas, Marcus. 1939. "Een Vergissing van Erasmus," *Het Boek* 25: 277-287.

Boas, Marcus. 1940. "De Cato-Bewerking van Robertus de Euromodio," *Het Boek* 26:49-68.

Bober, Phyllis Pray. 2004. "The Legacy of Pomponius Laetus." In *Roma nella svolta tra Quattro e Cinquecento*. Edited by Stefano Colonna. Rome: De Luca Editori d'Arte. Pp. 455-464.

Boffito, Giuseppe. 1933-1937. *Scrittori barnabiti o della Congregazione dei chierici regolari di San Paolo (1533-1933)*. 4 vols. Florence: Olschki.

Bolzoni, Lina. 1995. "'Rendere visibile il sapere': L'Accademia Veneziana fra modernità e utopia." In *Italian Academies of the Sixteenth Century*. Edited by D.S. Chambers and F. Quiviger. London: Warburg Institute. Pp. 61-77.

Bommarito, Domenico. 2005. "Tommaso Schifaldo contro Lorenzo Valla: storia di una controversia grammaticale," *Filologia e critica* 30, 34-71.

Bondioli, Pio. 1927. *Un poeta bustese alle nozze di Gian Galeazzo Sforza e Isabella d'Aragona*. Busto Arsizio: Per Nozze Monaco-Milani.

Bonorand, Conradin. 1962. *Vadians Weg vom Humanismus zur Reformation und seine Vorträge über die Apostelgeschichte (1523)*. Vadian-Studien Untersuchungen und Texte, 7. St. Gallen: Verlag der Fehr'schen Buchhandlung.

Boorman, Stanley. 1986. "Early Music Printing: Working for a Specialized Market." In *Print and Culture in the Renaissance, Essays on the Advent of Printing in Europe*. Edited by Gerald P. Tyson and Silvia S. Wagonheim. Newark and London: University of Delaware Press and Associated University Presses. Pp. 222-245.

Boorman, Stanley. 2004. "I primi stampatori musicali." In *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*. Edited by Carlo Fiore. Palermo: Lepos. Pp. 115-136.

Borlandi, Antonia. 1963. *Il manuale di mercatura di Saminiato de' Ricci*. Genoa: Di Stefano.

Breen, Quirinus. 1954. "The *Observationes in M.T. Ciceronem* of Marius Nizolus," *Studies in the Renaissance* 1, 49-58.

Bregoli-Russo, Mauda. 1990. *L'impresa come ritratto nel rinascimento*. Napoli: Loffredo.

Breva-Claramonte, Manuel. 1994. "Translation in Pedro-Simón Abril's (1530-1600) Teaching Method." In *History and Historiography of Linguistics*, edited by Hans-Josef Niederehe and Konrad Koerner. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins. Pp.275-286.

Brizzi, Gian Paolo. 1976. *La formazione della classe dirigente nel Sei-Settecento*. Bologna: Il Mulino.

Brizzi, Gian Paolo. 1984. "Studia humanitatis und Organization des Unterrichts in den ersten italienischen Kollegien der Gesellschaft Jesu." In *Humanismus im Bildungswesen des 15. und 16. Jahrhunderts*. Edited by Wolfgang Reinhard. Mitteilung der Kommission für Humanismusforschung, 12. Weinheim: Acta Humaniora. Pp. 155-170.

Brizzi, Gian Paolo. 1995. "Les Jésuits et l'école en Italie." In *Les Jésuites à la Renaissance. Système éducatif et production du savoir*. Edited by Luc Giard. Paris: Presses universitaires de France. Pp. 35-53.

Brown, Horatio. 1891. *The Venetian Printing Press*. New York and London: G. P. Putnam's Sons and J.C. Nimmo.

Bury, Emmanuel. 1996. "Comédie et science des mœurs: le modèle de Térence aux XVIe et XVIIe siècles," *Littératures classiques* 27, 125-135.

Cachey, Theodore J., Jr. 1996. "An Italian Literary History of Travel," *Annali d'italianistica* 14, 55-64.

Cahn, Michael. 1994. "The Printing Press as an Agent in the History of Linguistic Ideas." In *Anglistentag 1993 Eichstatt*. Proceeding 15. Tübingen: Max Niemeyer Verlag. Pp. 47-58.

Caldwell, Dorigen. 2004. *The Sixteenth-Century Italian Impresa in Theory and Practice*. New York: AMS Press.

Calò, Giovanni. 1940. *Dall'umanesimo alla scuola del lavoro*. Florence: G. Sansoni.

Campanelli, Maurizio. 1997. "Pietro Bembo, Roma e la filologia del tardo Quattrocento: Per una lettura del dialogo *De Virgilio culice et Terentii fabulis*," *Rinascimento* ser. 2, 37, 283-319.

Campanelli, Maurizio. 2001, *Polemiche e filologia ai primordi della stampa. Le Observationes di Domizio Calderini*. Sussidi eruditi 54. Rome: Edizioni di Storia e Letteratura.

Campare, Carmella. 2006. "Libri di donna e libri di monache alla fine del XVI secolo." In *Libri, biblioteche e cultura degli ordini regolari nell'Italia moderna attraverso la documentazione della Congregazione dell'Indice*. Edited by Rosa Marisa Borracini and Roberto Rusconi. Vatican City: Biblioteca Apostolica Vaticana. Pp. 583-622.

Camporeale, Salvatore. 1986. "Giovanmaria dei Tolosani, O.P. 1530-1546. Umanesimo, riforma e teologia controversista," *Memorie domenicane* n.s. 17, 145-252.

Camporeale, Salvatore. 2001. "Riferimenti umanistico-teologici nel ciclo agostiniano di Benozzo Gozzoli." In *Benozzo Gozzoli: le storie di Sant'Agostino a San Gimignano*. Edited by Roberto Cardini et al. Rome: Bulzoni. Pp. 11-31.

Capoduro, Luisa. 1983. "L'edizione romana del *De orthographia* di Giovanni Tortelli (Hain 15563) e Adamo da Montaldo." In *Scrittura biblioteche e stampa a Roma nel Quattrocento* ed by Massimo Miglio. Vatican City: Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica. Pp. 37-56.

Carlsmith, Christopher. 2002. "Struggling Towards Success: Jesuit Education in Italy, 1540-1600," *History of Education Quarterly* 42, 215-245.

Carlson, David R. 1992. "The 'Grammarians' War' 1519-1521. Humanist Careerism in Early Tudor England and Printing," *Medievalia et Humanistica*, n.s. 18, 157-181.

Carruthers, Bruce G. and Wendy Nelson-Espeland. 1991. "Accounting for Rationality. Double-Entry Bookkeeping and the Rhetoric of Economic Rationality," *American Journal of Sociology* 97, 31-69.

Carruthers, Mary J. 1990. *The Book of Memory. A Study of Memory in Medieval Culture*. Cambridge: Cambridge University Press.

Carvalho, Joaquim de. 1916. *António de Gouveia e o Artistotelismo da Renascença*. Coimbra: F. França Amado.

Casali, Elide. 1982. *Il villano dirozzato. Cultura, società e potere nelle campagne romagnole della Controriforma*. Florence: La Nuova Italia.

Casciano, Paola. 1983. "Ancora sull'Ars grammatica di Lorenzo Valla," in *Scrittura biblioteche e stampa a Roma nel Quattrocento*. Edited by Massimo Miglio et al. Vatican City: Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica.

Casini, Tommaso. 2004. *Ritratti parlanti. Collezionismo e biografie illustrate nei secoli XVI e XVII*. Florence: Edifir.

Castellani, Giuseppe. 1926. "Note tipografiche fanesi: il primo libro stampato a Fano," *La bibliofilia* 28, 267-280.

Castellani, Giuseppe. 1929. "Lorenzo Abstemio e la tipografia del Soncino a Fano," *La bibliofilia* 31, 413-423, 441-460 and 32, 113-130, 145-160.

Cataldi Palau, Annaclara. 1998. *Gian Francesco d'Asola e la tipografia aldina*. Genoa: SAGEP.

Celenza, Christopher S. 2004a. *The Lost Italian Renaissance. Humanists, Historians, and Latin's Legacy*. Baltimore and London: Johns Hopkins University Press.



Celenza, Christopher S. 2004b. "Creating Canons in Fifteenth-Century Ferrara: Angelo Decembrio's *De politia litteraria*, 1.10," *Renaissance Quarterly* 57, 43-98.

Cerboni, G. 1886. *Elenco cronologico delle opere di computisteria e ragioneria*. 3<sup>rd</sup> ed. Rome: Ministero del Tesoro.

Ceretti, Luigia. 1954. "Critica testuale a Terenzio in una lettera del Faerno a Paolo Manuzio," *Aevum* 28, 522-551.

Ceriotti, Luca. 1998. "Scuole fuori città. Strutture educative e libri di grammatica a Busto Arsizio nel secolo XVI," *Studia borromaica* 12, 101-136.

Ceriotti, Luca. 1999. "'Non sia alcuno dei sacerdoti che non habbia le copie stampate.' Libri e letture del clero bustese al tempo di Carlo Borromeo," *Annali di storia moderna e contemporanea* 5, 453-509.

Cervani, Roberta. 1984. "Considerazioni sulla diffusione dei testi grammaticali: la tradizione di Donato, Prisciano, Papias nei secoli XII-XV," *Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo* 91, 397-421.

Cesarini Martinelli, Lucia. 1985. "Uno sconosciuto incunabolo di Terenzio postillato da Poliziano," *Rinascimento* 25, 239-246.

Cestaro, Gary P. 2003. *Dante and the Grammar of the Nursing Body*. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press.

Chambers, D. S. 1976. "*Studium urbis* and *gabella studii*: The University of Rome in the Fifteenth Century." In *Cultural Aspects of the Italian Renaissance, Essays in Honour of Paul Oskar Kristeller*. Edited by Cecil H. Clough. New York: Manchester University Press and Alfred F. Zambelli. Pp. 68-110.

Chartier, Roger. 1987. *The Cultural Uses of Print in Early Modern France*. Princeton: Princeton University Press.

Chartier, Roger. 1999. "Reading Matter and 'Popular' Reading from the Renaissance to the Sixteenth Century." In *A History of Reading in the West*. Edited by Guglielmo Cavallo and Roger Chartier; translated by Lydia G. Cochrane. Amherst: University of Massachusetts Press. Pp. 269-283.

Cherchi, Paolo. 1998. *Polimatia di riuso. Mezzo secolo di plagio (1539-1589)*. Rome: Bulzoni.

Cherubini, Paolo. 1996. "Frammenti di quaderni di scuola d'area umbra alla fine del secolo XV," *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 76, 219-252.

Chiesi, Giuseppe. 1989. "Donatum et Catonem legere. La scuola comunale a Bellinzona nel Quattrocento," *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 69, 125-150.

Chomart, Jacques. 1981. *Grammaire et rhétorique chez Erasme*. 2 vols. Paris: Belles Lettres, 1981.

Ciardi, Roberto Paolo. 1992. "Vita attiva e vita contemplativa nelle imprese degli Accademici Intronati." In *Documentary Culture. Florence and Rome from Grand Duke Ferdinand I to Pope Alexander VI*. Edited by Elizabeth Cropper et al. Bologna: Nuova Alfa. Pp. 363-378.

Ciardi, Roberto Paolo. 1995. "'A Knot of Words and Things': Some Clues for Interpreting the *Imprese* of Academies and Academicians." In *Italian Academies of the Sixteenth Century*. Edited by D.S. Chambers and F. Quiviger. Warburg Institute Colloquia 1. London: Warburg Institute. Pp. 37-60.

Ciocci, Argante. 2003. *Luca Pacioli e la matematizzazione del sapere nel Rinascimento*. Bari: Cacucci.

Clemens, Raymond. 2001. *Gregorio Dati's Sfera and Geographical Education in Fifteenth-Century Florence*. Newberry Library Slide Set, 29. Chicago: The Newberry Library. (Online version at [www.newberry.org](http://www.newberry.org))

Codina Mir, Gabriel. 1968. *Aux sources de la pédagogie des Jésuites. Le "Modus Parisiensis"*. Rome: Institutum Historicum S.I.

Colombat, Bernard. 1993. *Les figures de construction dans la syntaxe latine (1570-1780)*. Paris and Louvain: Peeters, 1993.

Colombat, Bernard. 1998. *Corpus représentatif des grammaires et des traditions linguistiques*. Paris: Presses Universitaires de France.

*Commedie latine*. 1976-1980. *Commedie latine del XII e XIII secolo*. 3 vols. Pubblicazioni dell' Istituto di filologia classica e medievale, 48, 61, 68. Genoa: Università di Genova.

Compagnon, Antoine. 1979. *La seconde main, ou le travail de la citation*. Paris: Editions du Seuil.

Conley, Tom. 1996. "Virtual Reality and the Isolario," *Annali d'italianistica* 14, 121-130.

Cook, Karen Sevarud. 2002. "Dati's *Sfera*: The Manuscript Copy at the Kenneth Spencer Research Library, University of Kansas," *Mediterranean Studies* 11, 45-69.

- Copeland, Rita. 1991. *Rhetoric, Hermeneutics, and Translation in the Middle Ages*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Copinger, Walter Arthur. 1898. *Handlist of a Collection of Incunabula Illustrating the Progress and Development of the Art of Printing Prior to the Year 1500 by Specimens from over Three Hundred Different Presses*. [Manchester?], Privately Printed.
- Coppens, Christian. 2005. "Curiositas or Common Places: Private Libraries in the Sixteenth Century." In *Biblioteche private in età moderna e contemporanea*. Milan: Bonnard. Pp. 33-42.
- Cormack, Bradin and Carla Mazzi. 2005. *Book Use, Book Theory 1500-1700*. Chicago: University of Chicago Library.
- Cornish, Alison. 2000. "A Lady Asks: The Gender of Vulgarization in Late Medieval Italy," *Publications of the Modern Language Association* 115, 166-280.
- Cosi, Sara. 2006. "I libri dei 'sudditi': Mercognlano, feudo di Montevergine." In *Libri, biblioteche e cultura degli ordini regolari nell'Italia moderna attraverso la documentazione della Congregazione dell'Indice*. Edited by Rosa Marisa Borracini and Roberto Rusconi. Vatican City: Biblioteca Apostolica Vaticana. Pp. 623-657.
- Cox, Virginia. 2003. "Rhetoric and Humanism in Quattrocento Venice," *Renaissance Quarterly* 56 (2003), 652-694.
- Crane, Mark. 2005. *A Conservative Voice in the French Renaissance: Josse Bade (1462-1535)*. Toronto: University of Toronto dissertation.
- Cranna, Clifford A. 1981. *Adriano Banchieri's Cartella Musicale: translation and commentary*. Palo Alto: Stanford University dissertation.
- Crawford, David. 1982. "A Chant Manual in Sixteenth-Century Italy," *Musica Disciplina* 36, 175-190.
- Croce, Benedetto. 1945. *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*. 2 vols. Bari: Gius. Laterza & Figli.
- Crosby, Alfred W. 1997. *The Measure of Reality. Quantification and Western Society, 1250-1600*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cupaiuolo, Giovanni. 1984. *Bibliografia terenziana (1470-1983)*. Studi e testi dell'Antichità, 16. Naples: Società Editrice Napoletana.
- D'Accone, Frank A. 1997. *The Civic Muse. Music and Musicians in Siena during the Middle Ages and the Renaissance*. Chicago: University of Chicago Press.

Dainville, François de. 1978. *L'Éducation des jésuites (XVI-XVII siècles)*. Paris: Éditions des Minuit.

Daly, Peter M. 1979. *Literature in the Light of Emblems*. Toronto: University of Toronto Press.

D'Amico, John F. 1983. *Renaissance Humanism in Papal Rome. Humanists and Churchmen on the Eve of the Reformation*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.

D'Amico, John F. 1989. "Humanism in Rome." In *Renaissance Humanism: Foundations, Forms and Legacy*. 1988. Edited by Alfred Rabil, Jr. 3 vols. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. Vol. 1, pp. 264-295.

Dane, Joseph A. 1999. "A Ghostly Twin Terence," *The Library* ser. 6, 21, 99-107.

Davis, Natalie Zemon. 1960. "Sixteenth-Century French Arithmetics on the Business Life," *Journal of the History of Ideas* 21, 18-48.

Davies, Martin. 1996. "Humanism in Script and Print." In *The Cambridge Companion to Renaissance Humanism*. Edited by Jill Kraye. Cambridge and New York: Cambridge University Press. Pp. 47-62.

De Blasi, Nicola. 1993. "L'italiano nella scuola." In *Storia della lingua italiana*. Edited by Luca Serianni and Pietro Trifone. Vol. 1: *I luoghi della codificazione*. Turin: Giulio Einaudi. Pp. 383-423.

Joann Dellaneva. 2007. *Ciceronian Controversies*. Cambridge and London: Harvard University Press.

Desmet-Goethals, Marie-Jose. 1975. "Die Verwendung der Kommentare von Badius, Mancinellus, Erasmus und Corderius in der Disticha Catonis-Ausgabe von Livinus Crucius." In *Der Kommentar in der Renaissance*. Edited by August Buck and Otto Herding. Boppard: Kommission für Humanismusforschung. Pp. 73-88.

Deutscher, Thomas B. 2002. "From Cicero to Tasso: Humanism and the Education of the Novarese Parish Clergy (1565-1663)," *Renaissance Quarterly* 55, 1005-1025.

De Vivo, Filippo. 2001. "Dall'imposizione del silenzio alla 'Guerra delle scritture.' Le pubblicazioni ufficiali durante l'interdetto di 1606-1607," *Studi veneziani* n.s. 41, 179-213.

Di Filippo Bareggi, Claudia. 1988. *Il mestiere di scrivere. Lavoro intellettuale e mercato librario a Venezia nel Cinquecento*. Rome: Bulzoni.

Dimler, G. Richard. 1997. "Humanism and the Rise of the Jesuit Emblem." In *Emblematic Perceptions. Essays in Honor of William S. Hecksler on the Occasion of his*

*Ninetieth Birthday*. Edited by Peter M. Daly and Daniel S. Russell. Saecula Spiritalia, 36. Baden-Baden: Koerner. Pp. 93-109.

Dimler, G. Richard. 2002. "Current Jesuit Emblem Studies, an Overview." *Emblem Studies in Honour of Peter M. Daly*. Edited by Michael Bath et al. Saecula Spiritalia, 41. Baden-Baden: Koerner. Pp. 63-122.

Donati da Empoli, Maria Cristina. "Le lettori dello studio e i maestri di grammatica a Roma da Sisto V ad Alessandro VI," *Rassegna degli Archivi di Stato* 40, 98-147.

Duffy, Eamon. *The Stripping of the Altars. Traditional Religion in England, c. 1400-c.1580*. New Haven: Yale University Press, 1992.

Dunston, A. J. 1977. "Venetian 'Woodcut' Capitals," *Studies in Bibliography* 30, 136-144.

Durand, Dana B. 1943. "Tradition and Innovation in Fifteenth Century Italy: 'Il primato dell'Italia' in the Field of Science," *Journal of the History of Ideas* 4, 1-20.

Eamon, William. 1994. *Science and the Secrets of Nature. Books of Secrets in Medieval and Early Modern Culture*. Princeton: Princeton University Press.

Eisermann, Falk. 2003. "Mixing Pop and Politics. Origins, Transmission, and Readers of Illustrated Broadsides in Fifteenth-Century Germany." In *Incunabula and their Readers. Printing Selling and Using Books in the Fifteenth Century*. Edited by Kristian Jensen. London: The British Library. Pp. 159-177.

Elie, Hubert. 1950. "Polycarpus severitanus de Sebenico. Etude Bio-bibliographique," *Gutenberg Jahrbuch* 25, 190-192.

Elkins, James. 1999. *The Domain of Images*. Ithaca and London: Cornell University Press.

Fabre, Pierre-Antoine. 1995. "Dépouilles d'Egypte. L'expurgation des auteurs latins dans les collèges jésuites." In *Les Jésuites à la Renaissance. Système éducatif et production du savoir*. Edited by Luce Giard. Paris: Presses Universitaires de France. Pp. 55-78.

Fantuzzi, Giovanni. 1781-1794. *Notizie degli scrittori bolognesi*. 9 vols. Bologna: Stamperia di San Tommaso d'Aquino.

Farenga, Paola. 1983. "Indoctis viris... mulierculis quoque ipsis. Cultura in volgare nella stampa romana?" In *Scrittura, biblioteche e stampa a Roma nel Quattrocento*. Vatican City: Scuola Vaticana di paleografia, diplomatica e archivistica. Pp. 403-415.

Farenga, Paola. 1994. "Il sistema delle dediche nella prima editoria romana del Quattrocento." In *Il libro a corte*. Edited by Amedeo Quondam. Rome: Bulzoni. Pp. 57-87.

Farenga, Paola. 2003. "In the Margins of Sallust Part I. Di un incunabulo non del tutto sconosciuto e del commento di Pomponio agli Opera di Sallustio." In *Antiquaria a Roma. Intorno a Pomponio Leto e Paolo II*. Rome: Roma nel Rinascimento. Pp. 1-11.

Farrell, Allan P. 1938. *The Jesuit Code of Liberal Education*. Milwaukee: Bruce Publishing Co.

Fava, Domenico. 1930. "La fortuna del Pronostico di Giovanni Lichtenberger in Italia nel Quattrocento e nel Cinquecento," *Gutenberg Jahrbuch* 5, 126-148.

Fenlon, Iain and Patrizia Della Vecchia. 2001. *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale*. Mariano del Friuli: Edizioni della Laguna.

Fera, Vincenzo. 1996. "Poliziano, Emolao Barbaro e Plinio." In *Una famiglia veneziana nella storia: I Barbaro*. Venice: Istituto veneto di scienze, lettere ed arti. Pp. 193-233.

Flood, John L. 2003. "'Volentes sibi comparare infrascriptos libros impressos ...': Printed Books as a Commercial Commodity in the Fifteenth Century." In *Incunabula and their Readers: Printing, Selling and Using Books in the Fifteenth Century*. Edited by Kristian Jensen. London: The British Library. Pp. 139-151.

Follak, Jan. 2007. "Grammatik und Gedächtniskunst im *Speculum Donati* und in der *Grammatica figurata* des Matthias Ringmann," *Neulateinisches Jahrbuch* 9, 147-273.

Ford, Philip J. 2000. "Alexandre de Villedieu's *Doctrinale Puerorum*. A Medieval Bestseller and Its Fortune in the Renaissance." In *Forms of the "Medieval" in the "Renaissance"*. Edited by George Hugo Tucker. Charlottesville: Rockwood Press. Pp. 155-169.

Franceschini, Fabrizio. 2003. "Le 'Regole' di Francesco da Buti tra scuola laica e osservanza," *Contributi di filologia dell'Italiana mediana* 17, 51-130.

Frazier, Alison Knowles. 2005. *Possible Lives: Authors and Saints in Renaissance Italy*. New York: Columbia University Press.

Fritzsche, Otto Fridolin. 1890. *Glarean, Sein Leben und seine Schriften*. Frauenfeld: J. Huber.

Fubini, Riccardo. 2003. *Humanism and Secularization from Petrarch to Valla*. Durham and London: Duke University Press.

- Fuiano, Michele. 1971. *Insegnamento e cultura a Napoli nel Rinascimento*. Naples: Libreria Scientifica.
- Fulin, Rinaldo. 1882a. "Documenti per servire alla storia della tipografia veneziana," *Archivio veneto* 23, 84-219. (Also issued as a separate, paginated 1-132, Venice: M. Visentini.)
- Fulin, Rinaldo. 1882b. "Nuovi documenti per servire alla storia della tipografia veneziana," *Archivio veneto* 23, 390-405.
- Funcke, Johann Michael. 1988. *Kurze Anleitung von Form- und Stahl-Schneiden*. Erfurt, J.M. Funcke, 1740. Facsimile, with introduction by James Mosley. Darmstadt: Lehrdruckerei der Technische Universität.
- Gabotto, Ferdinando and Angelo Badini Confalonieri. 1893. *Vita di Giorgio Merula*. Alessandria: Tip. Jaquemond Giovanni.
- Gaisser, Julia Haig. 1999. *Pierio Valeriano on the Ill Fortune of Learned Men*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Galli, Paola Vecchi. 1994. "La stampa a Bologna nel Rinascimento fra corte, università e città. Rassegna del libro di rime." In *Sul Libro Bolognese del Rinascimento*. Edited by Luigi Balsamo and Leonardo Quaquarelli. Quaderni di Schede umanistiche, 5. Bologna: Clueb. Pp. 129-153.
- Ganda, Arnaldo. 1988. *Niccolò Gorgonzola, editore e libraio in Milano (1496-1536)*. Florence: Olschki.
- Gareffi, Andrea. 1981. *Le voci dipinte. Figura e parola nel Manierismo italiano*. Rome: Bulzoni.
- Gargiulo, Piero. 2004. *La musica nei trattati italiani tra Cinque e Seicento*. In *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*. Edited by Carlo Fiore. Palermo: Lepsos. Pp. 163-191.
- Garin, Eugenio. 1976. *L'Educazione in Europa 1400-1600*. Bari: Laterza.
- Garzoni, Tomaso. 1998. *La Piazza universale di tutte le professioni del mondo*. Edited by Paolo Cherchi and Beatrice Collina. 2 vols. Turin: Giulio Einaudi.
- Gavinelli, Simona. 1991. "Teorie grammaticali nelle *Elegantie* e la tradizione scolastica del tardo umanesimo," *Rinascimento* 31, 155-181.
- Gazzini, Marina. 2001. "Scuola, libri e cultura nelle confraternite milanesi fra tardo medioevo e prima età moderna," *La bibliofilia* 103, 215-261. Also in *Scrineum* 3 (on line magazine: <http://dobb.unipv.it/scrineum/gazzini.htm>.)

- Gehl, Paul F. 1993. *A Moral Art. Grammar, Society and Culture in Trecento Florence*. Ithaca and New York: Cornell University Press.
- Gehl, Paul F. and Elizabeth Zurawski. 1993. "Incunables bound by Elizabeth Kner: the 1950-1951 Project for the Newberry," *Guild of Bookworkers Journal* 31, 1-35.
- Gehl, Paul F. 2002 "Latin Orthopraxes." In *Latin Grammar and Rhetoric, from Classical Theory to Medieval Practice*. Edited by Carol Dana Lanham. London: Continuum. Pp. 1-21.
- Gehl, Paul F. 2003. "Religion and Politics in the Market for Books: The Jesuits and Their Rivals," *Papers of the Bibliographical Society of America* 97, 435-460
- Gehl, Paul F. 2008a. "The 'Maiuscole Moderne' of Giovambattista Verini Fiorentino: From Music Texts to Calligraphic Musicality." In *Writing Relations. American Scholars in Italian Archives*. Edited by Deanna Shemek and Michael Wyatt. Florence: Olschki.
- Gehl, Paul F. 2008b. "Off the Press and Into the Classroom: Using the Textbooks of Antonio Mancinelli," *History of Education and Children's Literature*, forthcoming.
- Gehl, Paul F. 2008c. "Grammatica Despauteriana: L'adattamento di libri di testo provenienti dal Nord Europa per il mercato editoriale italiano, 1540-1600," *Bibliologia* 3, 51-69.
- Gensini, Stefano. 1999. "Epicureanism and Naturalism in the Philosophy of Language from Humanism to the Enlightenment." In *Sprachtheorien der Neuzeit*. Vol. 1: *Der epistemologische Kontext neuzeitlicher Sprach- und Grammatiktheorien*. Edited by Peter Schmitter. *Geschichte der Sprachtheorie* 6/1. Tübingen: Gunther Narr Verlag. Pp. 44-92.
- Gentile, Maria Teresa. 1981. "L'immagine del pellicano e la figura di Vittorino da Feltre." In *Vittorino da Feltre e la sua scuola. Umanesimo, pedagogia, arti*. Edited by Nella Giannetto. Florence: Olschki. Pp. 213-231.
- Gerig, John L. 1910. "Jean Pelisson de Condrieu," *Revue de la Renaissance* 11, 113-124.
- Gerini, Giovanni Battista. 1897. *Gli scrittori pedagogici italiani del secolo decimosesto*. Turin: Parravia.
- Giannetto, Nella. 1985. *Bernardo Bembo umanista e politico veneziano*. Florence: Olschki.
- Glauche, Günter. 1970. *Schullektüre im Mittelalter. Entstehung und Wandlungen des Lektürekannons bis 1200*. Münchener Beiträge zur Mediävistik un Renaissance-Forschung 5. Munich: Arbo.



- Głombiowski, Karol. 2002. "Annotazini manoscritte e storia della lettura." In *Nel modo delle postille: i libri a stampa con note manoscritte*. Milan: C.U.S.L. Pp. 31-71.
- Godman, Peter. 1998. *From Poliziano to Machiavelli. Floentine Humanism in the High Renaissance*. Princeton: Princeton University Press.
- Goldthwaite, Richard A. 1972. "Schools and Teachers of Commerical Arithmetic in Renaissance Florence," *Journal of European Economic History* 1, 418-433.
- Gómez i Font, Xavier. 1997. *Andreu Sempere (1520-1572) i la seua Prima Grammaticae Latinae Institutio*. Alcoi: Insitut de Cultura Juan Gil-Albert.
- Grafton, Anthony and Lisa Jardine. 1986. *From Humanism to the Humanities*. Cambridge: Harvard University Press.
- Grafton, Anthony. 1998. "Grammatiktheorie und Schulpraxis die Grammatica philosophica." In *Kaspar Schoppe (1576-1649): Philologie im Dienste der Gegenreformation*. Edited by Herbert Jaumann. (=Zeitsprunge. Forschungen zur Frühen Neuzeit 2 (1998), Heft 3/4) Frankfurt: Klostermann. Pp. 231-243.
- Grafton, Anthony. 1999. "The Humanist as Reader." In *A History of Reading in the West*. Edited by Guglielmo Cavallo and Roger Chartier; translated by Lydia G. Cochrane. Amherst: University of Massachusetts Press. Pp. 179-212.
- Grant, John N. 1988. "Pietro Bembo and Vat. Lat. 3226," *Humanistica Louvainiensia* 37, 211-243.
- Green, Lawrence D. 1999. "*Grammatica movet*. Renaissance Grammar Books and *Elocutio*." In *Rhetorica Movet: Studies in Historical and Modern Rhetoric in Honor of Heirich F. Plett*. Edited by Peter Lothar Oesterreich and Thomas O. Sloane. Symbola et emblemata 9. Leiden and Boston: Brill. Pp. 73-115.
- Greene, Thomas. 1986. *The Vulnerable Text. Essays on Renaissance Literature*. New York: Columbia University Press.
- Greenfield, Concetta Carestia. 1981. *Humanist and Scholastic Poetics, 1250-1500*. London and Toronto: Associated University Presses.
- Grendler, Paul F. 1989. *Schooling in Renaissance Italy*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Grendler, Paul F. 1995. "What Piero Learned in School." In *Piero della Francesca and His Legacy*. Edited by Marilyn Aronberg Lavin. Studies in the History of Art 48. Washington: National Gallery of Art. Pp. 161-174.
- Grendler, Paul F. 2002a. *The Universities of the Italian Renaissance*. Balitmore: Johns Hopkins University Press.

Grendler, Paul F. 2002b. "I tentativi dei gesuiti d'entrare nelle università italiane tra '500 e 600." In *Gesuiti e università in Europa (secoli XVI-XVIII)*. Edited by Gian Paolo Brizzi and Roberto Greci. Bologna: CLUEB. Pp. 37-51.

Guglielminetti, Marziano. 1989. "Marino e l'editore veneziano Ciotti: o la parte del correttore nella trasmissione del testo." In *Culture et professions in Italie (fin XVe siècle - début XVIIe siècle)*. Edited by Adelin Charles Fiorato. Paris: Sorbonne. Pp. 117-132.

Guthmüller, Bodo. 1997. *Mito, poesia, arte. Saggi sulla tradizione ovidiana nel Rinascimento*. Rome: Bulzoni.

Haebler, Konrad. 1933. *The Study of Incunabula*. Translated by Lucy Eugenia Osborne. New York: Grolier Club.

Hamilton, David. 1993. "Instruction in the Making: Peter Ramus and the Beginnings of Modern Schooling." Paper presented at the annual conference of the American Educational Research Association. On line version available at: <http://www.leeds.ac.uk/educol/documents/152133.htm>

Harkness, Albert. 1898. *A Complete Latin Grammar*. New York: American Book Co.

Harms, Wolfgang. 1973. "Die Fragmentcharakter emblematischer Auslegung und die Rolle des Lehrers. Gabriel Rollenhagens Epigramme." In *Deutsche Barocklyrik. Gedichtinterpretationen von Spee bis Haller*. Edited by Martin Birchner and Alois M. Haas. Berne and Munich: Francke Verlag. Pp. 49-64.

Harms, Wolfgang. 1975. "Zur außerliterarischen Emblemantik." In *Außerliterarische Wirkung barocker Emblembücher. Emblemantik in Ludwigsburg, Gaarz und Pommersfelden*. Edited by Wolfgang Harms. Munich: Wilhelm Fink. Pp. 7-18.

Hausmann, Frank-Rutger. 1995. *Zwischen Autobiographie und Biographie: Jugend und Ausbildung des Fränkisch-Oberpfälzer Philologen und Kontroverstheologen Kaspar Schoppe (1576-1649)*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

Hébrard, Jean. 1983. "L'Evolution de l'espace graphique d'un manuel scolaire: Le 'Despautère' de 1512 à 1759," *Langue française* 59, 68-87

Hellinga, Lotte. 1988. "Aesopus moralisatus, Antwerp 1488, in the Hands of English Owners. Some thoughts on the Study of the Trade in Latin Books." In *De captu lectoris. Wirkungen des Buches im 15. und 16. Jahrhundert dargestellt an ausgewählten handschriften und Drucken*. Edited by Wolfgang Milde and Werner Schuder. Berlin and New York: Walter De Gruyter. Pp. 135-143.

Henderson, Judith Rice. 1988. "Despauterius' *Syntaxis* (1509), the Earliest Publication of Erasmus' *De conscribendis epistolis*," *Humanistica Louvaniensia* 37, 175-210.

- Henkel, Nikolaus. 1995. "Printed School Texts: Types of Bilingual Presentation in Incunabula," *Renaissance Studies* 9, 212-227.
- Henkel, Nikolaus. 2000. "Schauen und Erinnern. Überlegungen zu Intenzionalität und Appellstruktur illustrierter Einblattdrucke." In *Einblattdrucke des 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Probleme, Perspektiven, Fallstudien*. Edited by Volker Honemann et al. Tübingen: Max Niemeyer Verlag. Pp. 209-243.
- Hexter, Ralph J. 1986. *Ovid and Medieval Schooling. Studies in Medieval School Commentaries on Ovid's Ars Amatoria, Epistulae ex Ponto, and Epistulae Heroidum*. München: Ardeo-Gesellschaft.
- Hirsch, Rudolf. 1988. "Christian Allusions and Concerns in the Early Printed Vernacular Translations of Classics (1471-1520)." In *De captu lectoris. Wirkungen des Buches im 15. und 16. Jahrhundert dargestellt an ausgewählten Handschriften und Drucken*. Edited by Wolfgang Milde and Werner Schuder. Berlin and New York: Walter De Gruyter. Pp. 155-165.
- Hobart, Michael E. and Zachary S. Schiffman. 1998. *Information Ages. Literacy, Numeracy, and the Computer Revolution*. Baltimore and London: Johns Hopkins University Press.
- Honemann, Volker. 1996. "Frühe Flugblätter. Zum deutschen Einblattdruck des 15. und 16. Jahrhunderts." In *Humanismus und früher Buchdruck*. Edited by Stephan Füssel and Volker Honemann. Pirckheimer Jahrbuch 11. Nürnberg: Hans Carl. Pp. 15-41.
- Houston, Robert A. 1991. "L'istruzione fra gli adulti in Europa nell'età moderna," *Quaderni storici* 78, 941-961.
- Houston, Robert A. 2002. *Literacy in Early Modern Europe. Culture and Education 1500-1800*. Second edition. Harlow: Longman.
- Insolera, Lydia Salviucci. 2004. "L'uso di immagini come strumento didattico-catechetico nella Congregazione di Giesù." In *I Gesuiti e la Ratio Studiorum*. Edited by Manfred Hinz, Roberto Righi and Danilo Zardin. Rome: Bulzoni. Pp. 191-209.
- Ising, Erika. 1970. *Die Herausbildung der Grammatik der Volkssprachen in Mittel- und Ost-Europa. Studien über den Einfluss der lateinische Elementargrammatik des Aelius Donatus De octo partibus orationis ars minor*. Berlin: Akademie-Verlag.
- Jackson, H. J. *Marginalia. Readers Writing in Books*. New Haven and London: Yale University Press, 2001.
- Jackson, Lambert Lincoln. 1906. *The Educational Significance of Sixteenth Century Arithmetic*. New York: Teachers College, Columbia University.

- Jaffe, Michele Sharon. 1999. *The Story of O. Prostitutes and Other Good-For-Nothings in the Renaissance*. Harvard Studies in Comparative Literature 45. Cambridge and London: Harvard University Press.
- Jardine, Lisa. *Erasmus Man of Letters. The Construction of Charisma in Print*. Princeton: Princeton University Press, 1993.
- Jeanneret, Michel. 2001. *Perpetual Motion: Transforming Shapes in the Renaissance from Da Vinci to Montaigne*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press.
- Jensen, Kristian. 1990. *Rhetorical Philosophy and Philosophical Grammar. Julius Caesar Scaliger's Theory of Language*. Munich: Wilhelm Fink.
- Jensen, Kristian. 1996a. "The Reform of Latin and Latin Teaching." In *The Cambridge Companion to Renaissance Humanism*. Edited by Jill Kraye. Cambridge and New York: Cambridge University Press. Pp. 63-81.
- Jensen, Kristian. 1996a. "Humanist Latin Grammars in Germany and Their Italian Background." In *Italia ed Europa nella linguistica del Rinascimento / Italy and Europe in Renaissance Linguistics*. Edited by Mirko Tavoni. 2 vols. Ferrara: Panini. Vol. 2, 23-41.
- Jensen, Kristian. 1998. "The Latin Grammar of Aldus Manutius and its Fortuna." In *Aldus Manutius and Renaissance Culture. Essays in Memory of Franklin D. Murphy, Acts of an International Conference, Venice and Florence, 14-17 June 1994*. Edited by David S. Zeidberg. I Tatti Studies 15. Florence: Villa I Tatti.
- Jensen, Kristian. 2001. "Elementary Latin Grammars Printed in the Fifteenth Century: Patterns of Continuity and Change." In *Von Eleganz und Barbarei. Lateinische Grammatik und Stilistik in Renaissance und Barock*. Edited by Wolfram Ax. Wolfenbütteler Forschungen 95. Wiesbaden: Harrassowitz. Pp. 103-123.
- Jones, Howard. 2004. *Printing the Classical Text*. Bibliotheca humanistica et reformatrica, 62. 't Goy-Houten: Hes & De Graaf.
- Jones, Leslie W. and Charles R. Morey. 1932. *The Miniatures of the Manuscripts of Terence, Prior to the Thirteenth Century*. 2 vols. Princeton: Princeton University Press.
- Jossa, Stefano. 1996. *Rappresentazione e scrittura: la crisi delle forme poetiche rinascimentali, 1540-1560*. Naples: Vivarium.
- Judd, Christine Collins. 2000. *Reading Renaissance Music Theory. Hearing with the Eyes*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kallendorf, Craig. 1999. *Virgil and the Myth of Venice: Books and Readers in the Italian Renaissance*. Oxford and New York: Oxford University Press.

- Kallendorf, Craig. 2002. *Humanist Educational Treatises*. Cambridge and London: Harvard University Press.
- Karrow, Robert W. 1993. *Mapmakers of the Sixteenth Century and their Maps*. Chicago: Speculum Orbis Press for The Newberry Library.
- Kaufman, Peter Iver. 2006. *Incorrectly Political. Augustine and Thomas More*. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press.
- Kohl, Benjamin G. 1992. "The Changing Concept of the *Studia Humanitatis* in the Early Renaissance," *Renaissance Studies* 6, 185-209.
- Köhler, Johannes. 1986. *Der Emblematum Liber von Andreas Alciatus (1492-1550): eine Untersuchung zur Entstehung, Formung antiker Quellen und pädagogischen Wirkung im 16. Jahrhundert*. Beiträge zur historischen Bildungsforschung, 3. Hildesheim: A. Lax.
- Kossuta, Leo. 1980. "Aonio Paleario et son groupe humaniste et réformateur à Sienne (1530-1546)," *Lias* 7, 3-59.
- Kristeller, Paul Oskar. 1965. *Renaissance Thought II. Papers on Humanism and the Arts*. New York: Harper & Row.
- Kristeller, Paul Oskar. 1974. *Medieval Aspects of Renaissance Learning. Three Essays*. Durham, N.C.: Duke University Press.
- Kukenheim, Louis. 1951. *Contributions à l'histoire de la grammaire grecque, latine et hébraïque à l'époque de la Renaissance*. Leiden: Brill, 1954.
- Lamarque, H. 1981. "L'édition des œuvres d'Ovide dans la Renaissance française." In *Ovide en France dans la Renaissance*. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail. Pp.13-40.
- Lawton, Harold Walter. 1926. *Contribution à l'histoire de l'humanisme en France: Terence en France au XVIe siècle*. Paris: Jouve. Reprint Geneva: Slatkine, 1970.
- Lawton, Harold Walter. 1972. *Contribution à l'histoire de l'humanisme en France: Terence en France au XVIe siècle*. Tome II: *Imitation et Influence*. Geneva: Slatkine.
- Lazzari, Franco. 2005. *Antonio Mancinelli (1452-1505), pedagogo, grammatico e umanista*. Quaderni della Biblioteca Comunale di Velletri, 10. Velletri: Comune di Velletri. Announced but not published?
- Lebel, Maurice. 1981. "Josse Bade, ■diteur et pr ■facier," *Renaissance and Reformation* n.s. 5, 63-71.

- Lee, Barbara. 1961. *Giovani Maria Lanfranco's Scintille di musica and Its Relation to Sixteenth-Century Music Theory*. Cornell University dissertation.
- Leeman-Van Elck, Paul. 1940. *Die Offizin Froschauer, Zürichs berühmte Druckerei im 16. Jahrhundert*. Zürich: Orell Füssli Verlag.
- Lerer, Seth. 2002. *Error and the Academic Self. The Scholarly Imagination, Medieval to Modern*. New York: Columbia University Press.
- Lerer, Seth. 2007. *Children's Literature. A Reader's History from Aesop to Harry Potter*. Chicago: University of Chicago Press.
- Loeffler, Franz-Josef. 1882. *De Calphurnio Terentii interprete*. Strassburg diss. Strassburg: Tuebner.
- Lombardi, Giuseppe. 1991. "L'editio princeps dei 'Rudimenta grammatices' di Niccolò Perotti." In *Cultura umanistica a Viterbo*. Edited by Teresa Sampieri and Giuseppe Lombardi. Viterbo: Università degli Studi della Tuscia. Pp. 123-152.
- Lopez, Robert S. 1970. *The Three Ages of the Italian Renaissance*. Charlottesville: University Press of Virginia.
- Lorenzetti, Stefano. 2003. *Musica e identità nobiliare nell'Italia del Rinascimento. Educazione, mentalità, immaginario*. Florence: Olschki.
- Lucchi, Piero. 1978. "La santacroce, il salterio e il babuino: libri per imparare a leggere nel primo secolo della stampa." In *Alfabetismo e cultura scritta*. Edited by Attilio Bartoli-Langelli and Armando Petrucci. Quaderni storici, 38. Bologna: Il Mulino. Pp. 539-630.
- Lucchi, Piero. 1985. "La prima istruzione. Idee, metodi, libri." In *Il catechismo e la grammatica*. Edited by Gian Paolo Brizzi. 2 vols. Bologna: Il Mulino. Vol. 1, pp. 25-81.
- Lucchi, Piero. 1992. "Nascita del libro di lettura." In *L'editoria del '700 e i Remondini. Atti del convegno Bassano 28-29 Settembre 1990*. Edited by Mario Infelise and Paola Marini. Bassano del Grappa: Ghedina & Tassotti. Pp. 123-158.
- Lucchi, Piero. 2000. "Nuove ricerche sul Babuino. L'uso del sillabario per insegnare a leggere e scrivere a tutti in lingua volgare (sec. XV-XVI)." In *Lesen und Schreiben in Europa 1500-1900*. Edited by Alfred Messerli and Roger Chartier. Basel: Schwabe & Co. Pp. 201-234.
- Maccagni, Carlo. 1993. "Leggere, scrivere, e disegnare la 'scienza volgare' nel Rinascimento," *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, ser. 3, 23, 631-675.

Macve, Richard H. 1996. "Pacioli's Legacy." In *Accounting History from the Renaissance to the Present, A Remembrance of Luca Pacioli*. Edited by T. H. Lee, A. Bishop, and R. H. Parker. New York and London: Garland. Pp. 3-30.

Maggi, Armando. 1997. "Impresa e misticismo nel *Settenari dell'umana riduzione* di Alessandro Farra," *Rivista di storia e letteratura religiosa* 33, 3-27.

Maggi, Armando. 1998a. "Corone ed immagini emblematiche: il *Deipnosophistai* di Ateneo in tre testi centrali della letteratura rinascimentale sulle imprese." In *Sondaggi sulla riscrittura del Cinquecento*. Edited by Paolo Cherchi. Ravenna: Longo. Pp. 121-131.

Maggi, Armando. 1998b. "Virgins for the Virgin: The *Imprese* of Three Sixteenth-Century Italian Academies and the Gaze of the Holy Mother," *Rivista di letterature moderne e comparate* 51, 367-378.

Maggi, Armando. 2000a. "The Language of the Visible: the *Eroici Furori* and the Renaissance Philosophy of *Imprese*," *Bruniana & Campanelliana* 6, 115-142.

Maggi, Armando. 2000b. "Visual and Verbal Communication in Francesco Pona's *Cardiomorphoseos*," *Word and Image* 16, 212-224.

Malaguzzi, Francesco. 2004. *Parole figurate in edizioni piemontesi del Quattro e Cinquecento*. Turin: Centro Studi Piemontesi.

Manning, John. 1989. "A Bibliographical Approach to the Illustrations in Sixteenth-Century Editions of Alciato's *Emblemata*." In *Andrea Alciato and the Emblem Tradition. Essays in Honor of Virginia Woods Callahan*. AMS Studies in the Emblem ,4. New York: AMS Press. Pp. 127-176.

Manning, John. 2002. *The Emblem*. London: Reaktion Books.

Marazzini, Claudio. 1993. *Storia della lingua italiana. Il secondo Cinquecento e il Seicento*. Bologna: Il Mulino.

Marchetti, Valerio. 1975. *Gruppi ereticali senesi del Cinquecento*. Florence: La Nuova Italia.

Marchi, Gian Paolo. 1979. "Per una storia delle istituzioni scolastiche pubbliche dall'epoca comunale all'unificazione del Veneto all'Italia." In *Cultura e vita civile a Verona. Uomini e istituzioni dall'epoca carolingia al Risorgimento*. Verona: Banco Popolare di Verona. Pp. 1-98.

Marino, John A. 1994. "The Italian States in the 'Long Sixteenth Century,'" in *Handbook of European History 1400-1600. Late Middle Ages, Renaissance and Reformation*. Edited

by Thomas A. Brady, Jr., Heiko A. Oberman, and James D. Tracy. Leiden: Brill. Pp. 331-367.

Martin, Henri Jean and Jeanne-Marie Dureau. 1982. "Années de transition, 1500-1536." In *Histoire de l'édition française*, vol. 1. Paris: Promodis. Pp. 217-225.

Marzorati, Luciano, Giovanni Rimoldi, et al. 2003. *Gian Alberto Bossi e i Vascones*. Busto Arsizio, Città di Busto Arsizio.

Matarrese, Tina. 1996. "Manuali di alfabetizzazione e di grammatica italiana nell'Italia moderna." *Annali di storia dell'educazione e delle istituzioni scolastiche* 3, 9-24.

Matarrese, Tina. 1999. "Alle soglie della grammatica: Imparare a leggere (e a scrivere) tra Medioevo e Rinascimento," *Studi di grammatica italiana* 17, 233-256.

Matthews Grieco, Sara F. 1991. *Ange ou Diablesse : la représentation de la femme au XVIe siècle*. Paris: Flammarion.

Matthews Grieco, Sara F. 1997. "Pedagogical Prints: Moralizing Broadsheets and Wayward Women in Counter Reformation Italy." In *Picturing Women in Renaissance and Baroque Italy*. Edited by Sara F. Matthews Grieco and Geraldine A. Johnson. Cambridge and New York: Cambridge University Press. Pp. 61-87.

Marciani, Corrado. 1958. "Il commercio librario alle fiere di Lanciano nel '500," *Rivista storica italiana* 70, 421-441.

McGrath, Thomas. 2003. "Facing the Text: Author Portraits in Florentine Printed Books, 1545-1585," *Word and Image* 19, 74-83.

McKenzie, Donald F. 1989. "Speech-Manuscript-Print," *Library Chronicle of the University of Texas at Austin* 20, 86-109.

McKenzie, Donald F. 2002. *Making Meaning: "Printers of the Mind" and Other Essays*. Edited by Peter D. McDonald and Michael F. Suarez. Amherst: University of Massachusetts Press.

Mellidi, Carla. 2002. *Antonio Mancinelli. Vita e opere di un professore del Quattrocento*. Messina: Università degli Studi di Messina dissertation.

Mercati, Giovanni. 1925. *Per la cronologia della vita e degli scritti di Niccolò Perotti arcivescovo di Siponto*. Studi e testi, 44. Vatican City: Biblioteca Apostolica Vaticana.

Mercati, Giovanni. 1939. *Ultimi contributi alla storia degli umanisti*. 2 vols. Studi e testi, 90-91. Vatican City: Biblioteca Apostolica Vaticana.



Mercer, R.G.G. 1979. *The Teaching of Gasparino Barzizza With Special Reference to His Place in Paduan Humanism*. London: Modern Humanities Research Center.

Miglio, Massimo. 1983. "Dalla pagina manoscritta alla forma a stampa," *La bibliofilia* 85, 249-256.

Milde, Wolfgang. 1988. "De captu lectoris -- Von der Wirkung des Buches." In *De captu lectoris. Wirkungen des Buches im 15. und 16. Jahrhundert dargestellt an ausgewählten handschriften und Drucken*. Edited by Wolfgang Milde and Werner Schuder. Berlin and New York: Walter De Gruyter. Pp.1-28.

Milway, Michael. 2000. "Forgotten Best-Sellers from the Dawn of the Reformation." In *Continuity and Change: The Harvest of Late Medieval and Reformation History. Essays Presented to Heiko A. Oberman on His Seventieth Birthday*. Edited by Robert J. Bast and Andrew C. Gow. Leiden: Brill. Pp. 111-142.

Monfasani, John. 1988a, "Humanism and Rhetoric" In *Renaissance Humanism: Foundations, Forms and Legacy*. Edited by Alfred Rabil, Jr. 3 vols. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. Vol. 3, pp.171-235. Reprinted with original pagination in his *Language and Learning in Renaissance Italy*. Aldershot: Variorum, 1994.

Monfasani, John. 1988b, "The First Call for Press Censorship," *Renaissance Quarterly* 41, 1-31. Reprinted with original pagination in his *Language and Learning in Renaissance Italy*. Aldershot: Variorum, 1994.

Monfasani, John. 1999. "The Ciceronian Controversy." In *The Cambridge History of Literary Criticism*. Vol. 3: *The Renaissance*. Edited by G.P. Norton. Cambridge: Cambridge University Press. Pp. 395-401.

Moog-Grünwald, Maria. 1979. *Metamorphosen der Metamorphosen: Rezeptionsarten der ovidianischen Verwandlungsgeschichten in Italien und Frankreich im 16. und 17. Jahrhunderts*. Studien zum Fortwirken der Antike,10. Heidelberg: Winter.

Morabito, Raffaele. 2001. *Lettere e letteratura. Studi sull'epistolografia volgare in Italia*. Alessandria: Edizioni dell'Orso.

Moreay, Brigitte. 1972-2004. *Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIe siècle*. 5 vols. Paris: Ville de Paris.

Morici, Medardo. 1905. "Giambattista Valentini detto il 'Cantalicio' a San Gimignano," *Miscellanea storica della Valdelsa* 13, 9-43.

Morison, Stanley and Esther Potter. 1968. *Splendour of Ornament*. London: Lion and Unicorn Press.

- Morison, Stanley and Kenneth Day. 1963. *The Typographic Book 1450-1935*. Chicago: University of Chicago Press.
- Morison, Stanley and Nicholas Barker. 1990. *Early Italian Writing Books Renaissance to Baroque*. Boston: David R. Godine.
- Morpurgo, Giuseppe. 1912. *Un umanista martire. Aonio Paleario e la riforma teorica italiana nel secolo 16*. Città di Castello: S. Lapi, 1912.
- Morreale de Castro, Margherita. 1949. *Pedro Simon Abril*. Revista de filología española, Anejo 51. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Mosley, James. 1964. "Trajan Revisited," *Alphabet* 1, 17-30.
- Mosley, James. 1994. "'So du die Schrift abvormen wilt...' Abklatschen, Clichage, Dabbing and the Duplication of Typographical Printing Surfaces." In *Rationalisierung der Buchherstellung im Mittelalter und in der frühen Neuzeit*. Edited by Peter Rück and Martin Borghardt. Marburg an der Lahn: Institut für Historische Hilfswissenschaften. Pp. 197-204.
- Mosley, James. 1996. *The Baroque Inscriptional Letter in Rome*. Seattle: LetterPerfect.
- Mosley 1998. See Funcke.
- Moss, Ann. 1999. "Humanist Education." In *The Cambridge History of Literary Criticism*. Vol. 3: *The Renaissance*. Edited by G.P. Norton. Cambridge: Cambridge University Press. Pp. 145-154.
- Munzi, Luigi. 1994. "Il Ruolo della prefazione nei testi grammaticali latini." In *Problemi di edizione e di interpretazione nei testi grammaticali latini*. Edited by Luigi Munzi. Annali dell'Istituto universitario orientale di Napoli, Sezione filologico-letteraria, 14. Rome: Gruppo editoriale internazionale. Pp. 103-126.
- Murray, Charles Fairfax. 1899. *Catalogo dei libri posseduti da Charles Fairfax Murray*. London: Charles Fairfax Murray.
- Nada Patrone, Anna Maria. 1996. *Vivere nella scuola. Insegnare e apprendere nel Piemonte del tardo medioevo*. Cavallermaggiore: Gribaudo.
- Näf, Werner. 1945. *Vadianische Analekten*. Vadian-Studien Untersuchungen und Texte, 1. St. Gallen: Verlag der Fehr'schen Buchhandlung.
- Nardelli, Franca Petrucci. 1991. *La lettera e l'immagine. Le iniziali 'parlanti' nella tipografia italiana (secc. XVI-XVII)*. Florence: Olschki.
- Negri, Renzo. 1969. "Bonciari, Marco Antonio," *DBI* 11, 676-678.

Neuber, Wolfgang. 1990. "Imago und Pictura. Zur Topik des Sinn-Bilds im Spannungsfeld von Ars Memorativa und Emblematis (am Paradigma des 'Indianers')." In *Text und Bild, Bild und Text*. Edited by Wolfgang Harms. Germanistische Symposien, Berichtsbände 11. Stuttgart: J. B. Metzler. Pp 245-261.

Nuovo, Angela. 1990. *Alessandro Paganino (1509-1538)*. Padua: Antenore.

Nuovo, Angela. 2002. "Ruolo e funzione delle filiali nel commercio librario del secolo XVI," *Bibliotheca. Rivista di studi bibliografici* 2002, 126-141.

Nuovo, Angela. 2003. *Il commercio librario nell'Italia del Rinascimento*. Third edition. Milan: Franco Angeli.

Nuovo, Angela. 2005. *I Giolito e la stampa nell'Italia del 16. secolo*. Geneva: Droz.

O'Malley, John W. 1993. *The First Jesuits*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Ong, Walter J. 1977. *Interfaces of the Word. Studies in the Evolution of Consciousness and Culture*. Ithaca and London: Cornell University Press.

Orgel, Stephen. 2000. "Textual Icons: Reading Early Modern Illustrations." In *The Renaissance Computer, Knowledge Technology in the First Age of Print*. Edited by Nigel R. Rhodes and Jonathan Sawday. London and New York: Routledge. Pp. 59-70.

Ortalli, Gherardo. 1993. *Scuole, maestri e istruzione di base tra Medioevo e Rinascimento, il caso veneziano*. Venice: Neri Pozza.

Osley, A. S. 1980. *Scribes and Sources: Handbook of the Chancery Hand in the Sixteenth Century*. Boston: David R. Godine.

Ottone, Andrea. "I Libri dei notai nelle liste dei 'sudditi'" In *Libri, biblioteche e cultura degli ordini regolari nell'Italia moderna attraverso la documentazione della Congregazione dell'Indice*. Edited by Rosa Marisa Borracini and Roberto Rusconi. Vatican City: Biblioteca Apostolica Vaticana. Pp. 659-704.

Owens, Jessie Ann. 1997. *Composers at Work. The Craft of Musical Composition, 1450-1650*. New York: Oxford University Press.

Padberg, John W. 2000. "Development of the Ratio Studiorum." In *The Jesuit Ratio Studiorum, 400th Anniversary Perspectives*. Edited by Vincent J. Duminuco. New York: Fordham University Press. Pp. 80-100.

Padoan, Giorgio. 1978. *Momenti del Rinascimento veneto*. Padua: Antenore.

- Palisca, Claude. 1985. *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*. New Haven and London: Yale University Press.
- Palumbo, Genoveffa. 1990. *Speculum peccatorum. Frammenti di storia nello specchio delle immagini tra Cinque e Seicento*. Naples: Liguori.
- Parenti, Giovanni. 1973. "Cafaro, Girolamo," in *DBI* 16, 240-241.
- Parker, Robert Henry. 1984. *Papers on Accounting History*. New York and London: Garland.
- Pastore Stocchi, Manlio. 1963. *Tradizione medievale e gusto umanistico nel De montibus del Boccaccio*. Padua: A. Milani, 1963.
- Pavone, Sabina. 2000. *Le astuzie dei gesuiti. Le false Istruzioni segrete della Compagnia di Gesù e la polemica antigesuita nei secoli XVII e XVIII*. Rome: Salerno.
- Pawley, Christine. 2002. "Seeking 'Significance.' Actual Readers, Specific Reading Communities," *Book History* 5, 143-160.
- Pecci, Benedetto. 1912. *L'umanesimo e la "Ciociara"*. Trani: Vecchi & Co.
- Peragallo, Edward. 1938. *Origin and Evolution of Double Entry Bookkeeping, a Study of Italian Practice from the Fourteenth Century*. New York: American Institute Publishing Co.
- Percival, W. Keith. 1978. "Textual Problems in the Latin Grammar of Guarino Veronese," *Res Publica Litterarum* 2, 241-254.
- Percival, W. Keith. 1981. "The Place of the *Rudimenta Grammatices* in the History of Latin Grammar," *Res Publica Litterarum* 4, 233-264.
- Percival, W. Keith. 1988a. "Renaissance Grammar." In *Renaissance Humanism: Foundations, Forms and Legacy*. Edited by Alfred Rabil, Jr. 3 vols. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. Vol. 3, pp. 67-83.
- Percival, W. Keith. 1988b. "Anaphora in Medieval and Renaissance Latin Grammars." In *L'Héritage des grammairiens latins de l'Antiquité aux Lumières*. Edited by Irène Rosier. Paris: Société pour l'Information Grammaticale. Pp. 245-258.
- Peirone, Luigi. 1968. *Tradizione ed inquietezza in Niccolò Liburnio*. Genoa: San Giorgio.
- Perosa, Alessandro. 1981. "L'edizione veneta di Quintiliano coi commenti del Valla, di Pomponio Leto e di Sulpizio da Veroli." In *Miscellanea Augusto Campana*. 2 vols. Padua: Antenore. Pp. 575-610.

Perraud, Louis A. 1988. "A Document of Humanist Education: Erasmus's Commentary on the *Disticha Catonis*," *Journal of the Rocky Mountain Medieval and Renaissance Association* 9, 83-92.

Pesenti, T. 1984. "Le edizioni veneziane dell'umanista tedesco Friedrich Nausea." In *Viridarium floridum: Studi di storia veneta offerti dagli allievi a Paolo Sambin*. Edited by Maria Chiara Billanovich, Giorgio Crecco, and Antonio Rigon. Padua: Antenore. Pp. 295-316.

Petrella, Giancarlo. 2006. "Niccolò Gorgonzola e i plagii ai danni dei da Legnano: un Terenzio del Gorgonzola finora sconosciuto," *La bibliofilia* 108, 159-177; reprinted in Petrella 2007, 139-156.

Petrella, Giancarlo. 2007. *Uomini, torchi, e libri nel Rinascimento*. Udine: Forum.

Petrucci, Armando. 1988. "Pouvoir de l'écriture, pouvoir sur l'écriture dans la Renaissance italienne," *Annales* 1988, 823-847.

Petrucci, Armando. 1993. "Insegnare a scrivere, imparare a scrivere," *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, ser. 3, 23, 611-630.

Pinkus, Karen. 1996. *Picturing Silence: Emblem, Language, Counter-Reformation Materiality*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Pirri, Pietro. 1959. *L'Interdetto di Venezia del 1606 e i Gesuiti*. Rome: Institutum Historicum Societatis Iesu.

Plebani, Tiziana. 1994. "Omaggio a Aldo Grammatico." In *Aldo Manuzio e l'ambiente veneziano, 1494-1515*. Edited by Susy Marcon and Marino Zorzi. Venice: Il Cardo. Pp. 73-102.

Prete, Sesto. 1970. *Il Codice di Terenzio Vaticano latino 3226: saggio critico e riproduzione del manoscritto*. Studi e testi, 262. Vatican City: Biblioteca Apostolica Vaticana.

Puff, Helmut. 1996. "Exercitium grammaticale puerorum. Eine Studie zum Verhältnis von pädagogischer Innovation und Buchdruck." In *Schule und Schüler im Mittelalter. Beiträge zur europäischen Bildungsgeschichte des 9. bis 15. Jahrhunderts*. Edited by Martin Kinzinger, Sönke Lorenz and Michel Walter. Cologne: Böhlau Verlag. Pp. 411-440.

Quaquarelli, Leonardo. 1994. "Verifiche su Baldassare Azzoguidi: un tratto di storia incunabolistica rivisitato da bibliologia, filologia e informatica." In *Sul Libro Bolognese del Rinascimento*. Edited by Luigi Balsamo and Leonardo Quaquarelli. Quaderni di Schede umanistiche, 5. Bologna: Clueb. Pp. 27-75.

Quirini, Angelo Maria. 1739. *Specimen variae litteraturae quae in urbe Brixia eiusque ditione paulo post typographiae incunabula florebat*. Brescia: G.M. Rizzardi.

Quondam, Amedeo. 1977. "Mercanzia d'honore / Mercanzia d'utile. Produzione libraria e lavoro intellettuale a Venezia nel Cinquecento." In *Libri, editori e pubblico nell'Europa moderna. Guida storica e critica*. Edited by Armando Petrucci. Rome: Laterza. Pp. 51-104.

Quondam, Amedeo. 1998. "Note su imitazione e 'plagio' nel classicismo." In *Sondaggi sulla riscrittura del Cinquecento*. Edited by Paolo Cherchi. Ravenna: Longo. Pp. 11-26.

Quondam, Amedeo. 2004. "Il metronomo classico." In *I Gesuiti e la Ratio Studiorum*. Edited by Manfred Hinz, Roberto Righi and Danilo Zardin. Rome: Bulzoni. Pp. 379-507.

Rabil, Albert, Jr. 1988. "Humanism in Milan." In *Renaissance Humanism: Foundations, Forms and Legacy*. Edited by Alfred Rabil, Jr. 3 vols. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. Vol. 1, pp. 235-263.

Radford, Luis. 1997. "Before the Other Unknowns Were Invented: Didactic Inquiries on the Methods and Problems of Mediaeval Italian Algebra," *For the Learning of Mathematics* 15, 28-38.

Ragni, Eugenio. 1986. "Fazio degli Uberti," in *DCLI* 2, 224-229.

Rautenberg, Ursula. 2000. "Warum Einblattdrucke einseitig bedruckt sind." In *Einblattdrucke des 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Probleme, Perspektiven, Fallstudien*. Edited by Volker Honemann et al. Tübingen: Max Niemeyer Verlag. Pp. 129-142.

Ravegnani, Giorgio. 2005. "Lilio, Zacharia," *DBI* 65, 121-122.

Redig de Campos, Dioclecio. 1938. "Francesco Priscianese stampatore e umanista fiorentino del sec. XVI," *La bibliofilia* 40, 161-183.

Reichling, Dietrich. 1911. *Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium bibliographicum*. Munich: Rosenthal. Supplement, 1914. Reprint Milan: Görlic, 1953.

Reichling, Dietrich. 1880. *Johannes Murellius. Sein Leben und seine Werke*. Freiburg im Breisgau: Herder.

Renazzi, F. M., 1803-1804. *Storia dell'Università degli studi di Roma, detta comunemente La Sapienza*. 3 vols. Rome: Pagliarini.

Renouard, Antoine Augustin. 1834. *Annales de l'imprimerie des Alde, ou, Histoire des trois Manuce et de leurs éditions*. Third edition. Paris: Jules Renouard.

Renouard, Philippe. 1908. *Bibliographie des impressions et des oeuvres de Josse Badius Ascensius, imprimeur et humaniste, 1462-1535*. 3 vols. Paris: E. Paul et fils et Guillemin. Reprint New York: B. Franklin, 1967.

Rhodes, Dennis E.. 1988. "La publication des comédies de Térence au XVe siècle." In *Le Livre dans l'Europe de la Renaissance*. Edited by Pierre Aquilon and Henri Jean Martin. Paris: Promodis, 1988. Pp. 285-296.

Rhodes, Nigel. 2000. "Articulate Networks: the Self, the Book and the World." In *The Renaissance Computer, Knowledge Technology in the First Age of Print*. Edited by Nigel R. Rhodes and Jonathan Sawday. London and New York: Routledge. Pp. 184-196.

Ribuoli, Riccardo. 1981. *La collazione Poliziana del codice Bembino di Terenzio*. Note e discussioni erudite, 17. Rome: Edizioni di Storia e Letteratura.

Richardson, Brian. 1994. *Print Culture in Renaissance Italy. The Editor and the Vernacular Text, 1470-1600*. Cambridge: Cambridge University Press.

Richardson, Brian. 1998. "The Debate on Printing in Renaissance Italy," *La bibliofilia* 100, 135-55.

Richardson, Brian. 1999. *Printing, Writers and Readers in Renaissance Italy*. Cambridge: Cambridge University Press.

Richmond, Mary L. 1955. *Terence Illustrated, An Exhibition in Honor of Karl Ephraim Weston*. Williamstown, Mass.: Chapin Library of Williams College.

Rico, Francisco. 1978. *Nebrija frente a los bárbaros: el canon de gramáticos nefastos en las polémicas del humanismo*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Ridolfi, Roberto. 1941. "Note sul Priscianese stampatore e umanista," *La bibliofilia* 43, 291-295.

Rizzo, Silvia. 1996. "L'insegnamento del latino nelle scuole umanistiche." In *Italia ed Europa nella linguistica del Rinascimento / Italy and Europe in Renaissance Linguistics*. Edited by Mirko Tavoni. 2 vols. Ferrara: Panini. Vol. 1, pp. 3-29.

Rizzo, Silvia and Mario De Nonno. 1997. "In margine a una recente edizione di versi grammaticali del Valla." In *Filologia umanistica per Gianvito Resta*. Edited by Vincenzo Fera and Giacomo Ferraú. 3 vols. Padua: Antenore. Vol. 3, pp. 1583-1630.

Rizzo, Silvia. 2002. *Ricerche sul latino umanistico*. Rome: Edizioni di Storia e Letteratura.

Roberts, Michael. 1995. "Interpreting Hedonism: Renaissance Commentaries on Horace's Epicurean Odes," *Arethusa* 28, 289-307.

- Rodrigues, Francisco. 1917. *A formação intellectual do Jesuita. Leis e factos*. Porto: Livraria Magalhaes & Moniz.
- Rodrigues, Francisco. 1939. *História da Companhia de Jesus na assistência de Portugal*. Porto: Apostolado da Imprensa.
- Ronconi, Giorgio. 1979. "Il grammatico Antonio Beccaria difensore della poesia e la sua 'Oratio in Terentium.'" In *Medioevo e rinascimento veneto con altri studi in onore di Lino Lazzarini*, vol I: *Dal Duecento al Quattrocento*. Padua: Antenore. Pp. 397-426.
- Ross, James Bruce. 1976. "Venetian Schools and Teachers Fourteenth to Early Sixteenth Century: A Survey and a Study of Giovanni Battista Egnazio," *Renaissance Quarterly* 29, 521-557.
- Rossini, Orietta. 1997. "La stampa a Roma. Entusiasmi e riserve nei circoli umanistici." In *Gutenberg e Roma. Le origini della stampa nella città dei papi (1467-1477)*. Edited by Massimo Miglio and Orietta Rossini. Naples: Electa. Pp. 97-112.
- Rowland, Ingrid. 1998. *The Culture of the High Renaissance. Ancients and Moderns in Sixteenth-Century Rome*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rozzo, Ugo. 1998. *Lo studiolo nella silografia italiana (1479-1558)*. Udine: Forum.
- Ruffini, Graziano. 2002. "'Di mano in mano.' Per una fenomenologia delle tracce di possesso," *Biblioteca* 2002, 142-160.
- Rummel, Erika. 1995. *The Humanist-Scholastic Debate in the Renaissance and Reformation*. Harvard Historical Studies 10. Cambridge and London: Harvard University Press.
- Rurale, Flavio. 1998. *I Gesuiti a Milano. Religione e politica nel secondo Cinquecento*. Rome: Bulzoni.
- Ruysschaert, José. 1954. "Le manuels de grammaire latines composés par Pomponio Leto," *Scriptorium* 8, 98-107.
- Sabbadini, Remigio. 1878. "Antonio Mancinelli, saggio storico-letterario," *Cronica del R. Ginnasio di Velletri* 1878, 7-40.
- Sabbadini, Remigio. 1896. *La scuola e gli studi di Guarino Guarini Veronese*. Catania: F. Gallat. Reprint Turin: Bottega d'Erasmus, 1964.
- Sabbadini, Remigio. 1902. "Dei metodi nell'insegnamento della sintassi latina (considerazioni didattiche e storiche)," *Rivista di filologia e d'istruzione classica* 30, 304-314.
- Sabbadini, Remigio. 1971. *Storia e critica di testi latini*. 2<sup>nd</sup> ed. Padua: Antenore.



- Sabbatino, Pasquale. 1995. *L'idioma volgare. Il dibattito sulla lingua letteraria nel Rinascimento*. Rome: Bulzoni.
- Sabbioneta Almansi, Carla. 2003. *Marchi ed insegne degli antichi mercanti cremonesi (1395-1626)*. Cremona: Cremonabooks.
- Saiber, Arielle. 2005. *Giordano Bruno and the Geometry of Language*. Aldershot and Burlington: Ashgate.
- Sánchez García, Encarnación. 2007. *Imprenta y cultura en la Nápoles virreinal: los signos de la precencia española*. Florence, Alinea.
- Sandal, Ennio. 1978. *Editori e tipografi a Milano nel Cinquecento. Vol. 2: Annali tipografici di Alessandro Minuziano, Leonardo Vegio e Gottardo da Ponte*. Baden-Baden: Koerner.
- Sandal, Ennio. 1986. "Dal libro antico al libro moderno. Premesse e materiali per una indagine." In *I primordi della stampa a Brescia, 1472-1511*. Edited by Ennio Sandal. Padua: Antenore. Pp. 287-307.
- Sandal, Ennio. 1988. *L'arte della stampa a Milano nell'età di Carlo V. Notizie storiche e annali tipografici (1526-1556)*. Bibliotheca Bibliographica Aureliana, 114. Baden-Baden: Valentin Koerner.
- Sandal, Ennio. 1997. "I libri scolastici." In *L'attività editoriale di Gershom Soncino 1502-1527*. Edited by Giuliano Tamani. Soncino: Edizioni dei Soncino.
- Sandal, Ennio. 2003. "Uomini, lettere, e torchi a Brescia nel primo Cinquecento," *Aevum* 78, 557-591.
- Sandal, Ennio. 2006. "Schede bibliografiche di incunaboli bresciani." In *Produzione e circolazione del libro a Brescia tra Quattro e Cinquecento*. Edited by Valentina Grohovaz. Milan: Vita e Pensiero. Pp. 53-70.
- Sanders, Walters. 1961. "Terence at Newberry, 1470-1700: a Rough Checklist." Typescript report, ca. 1961.
- Sanford, Eva Matthews. 1948. "Renaissance Commentaries on Juvenal," *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 79, 92-112.
- Sanford, Eva Matthews. 1953. "Innaugural Lectures on the Classics," *Classical Journal* 48, 263-270.
- Sangalli, Maurizio. 1999. *Cultura, politica e religione nella repubblica di Venezia tra Cinque e Seicento. Gesuiti e Somaschi a Venezia*. Venice: Istituto Veneto.
- Sani, Roberto. 1999. *Educazione e istituzioni scolastiche nell'Italia moderna (secoli XV-XIX). Testi e documenti*. Milan: Università Cattolica.

- Santoro, Marco. 2007. "Gli studi grammaticali a Napoli nel Quattrocento: Approdi editoriali." In *Valla e Napoli. Il dibattito filologico in età umanistica*. Edited by Marco Santoro. Pisa and Rome: Istituti editoriali e poligrafici internazionali. Pp. 31-52.
- Saultier, V. L. 1955. "Sur Jean Pellisson et quelques-uns de ses amis," *Bibliothèque d'humanisme et de la Renaissance* 17, 80-86.
- Saunders, Alison. 1988. *The Sixteenth-Century French Emblem Book, a Decorative and Useful Genre*. Travaux d'Humanism et Renaissance, 224. Geneva: Droz.
- Saxenberger, Otto. 1886. *Johannes Rivius, Sein Leben und Seine Schriften*. Leipzig diss. Breslau: Breslauer Genossenschafts-Buchdruckerei.
- Sberlati, Francesco. 1995. "Il testo 'visualizzato': iconologia e letteratura cavallaresca," *Intersezioni* 15, 313-334.
- Scaccia Scarafoni, Sandra. 1954. *Le opere dell'umanista Giovanni Sulpizio Verolano nelle edizioni del sec. XV*. Rome: Tipografia della Pace.
- Scaduto, Mario. 1964. *Storia della Compagnia di Gesù in Italia*, vol. 3: *L'epoca di Giacomo Lainez*. Rome: Civiltà Cattolica.
- Scapecchi, Piero. 2001. "Griffo e Aldo." In *Intorno al Polifilo*. Edited by Alessandro Scarsella. Miscellanea Marciana 16. Venice: Biblion. Pp. 177-187.
- Scapecchi, Piero. 2005. "Pomponio Leto e la tipografia tra Roma e Venezia." In *Editori ed edizioni a Roma nel Rinascimento*. Rome: Roma nel Rinascimento. Pp. 119-126.
- Scapecchi, Piero. 2007. "Scrivere a mano, leggere a stampa." In *Pomponio Leto e la prima Accademia Romana*, edited by Chiara Cassiani and Myriam Chiabò. Rome: roma nel Rinascimento.
- Schilling, Michael. 1989. "'Der Rechte Teutsche Hugo.' Deutschsprachige Übersetzungen und Bearbeitungen der *Pia Desideria* Herman Hugos Jesuit, " *Germanisch-romanische Monatsschrift* 70, 283-300.
- Schilling, Michael. 1990. "Mediale Aspekte von Emblem und Flugblatt." In *Text und Bild, Bild und Text*. Edited by Wolfgang Harms. Germanistische Symposien Berichtsbände, 11. Stuttgart: J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung. Pp. 283-295.
- Schmidt, Paul Gerhard. 1975. "Jodocus Badius Ascensius als Kommentator." In *Der Kommentar in der Renaissance*. Edited by August Buck and Otto Herding. Boppard: Kommission für Humanismusforschung. Pp. 63-71.
- Schmidt, Peter. 2000. "Beschreiben, bemalt, zerschnitten: Tegernseer Mönche interpretieren einen Holzschnitt." In *Einblattdrucke des 15. und frühen 16. Jahrhunderts*.

*Probleme, Perspektiven, Fallstudien*. Edited by Volker Honemann et al. Tübingen: Max Niemeyer Verlag. Pp. 245-276.

Schmitt, Wolfgang O. 1969. "Die Ianua (Donatus). Ein Beitrag zur lateinischen Schulgrammatik des Mittelalters und der Renaissance," *Beiträge zur Inkunabelkunde* series 3, 4, 43-80.

Scholderer, Victor. 1927. "Printing at Milan in the Fifteenth Century," *The Library* ser. 4, vol. 7, 355-375.

Scholderer, Victor. 1966. *Fifty Essays in Fifteenth- and Sixteenth-Century Bibliography*. Edited by Dennis E. Rhodes. Amsterdam: M. Hertzberger & Co.

Scholz, Bernard F. 1993, "From Illustrated Epigram to Emblem, the Canonization of a Typographical Arrangement." In *New Ways of Looking at Old Texts. Papers of the Renaissance English Text Society, 1985-1991*. Edited by W. Speed Hill. Medieval & Renaissance Texts & Studies, 107. Binghamton, N.Y.: Renaissance English Text Society.

Scholz, Bernard F. 2002. *Emblem und Emblempoetik. Historische und systematische Studien*. Berlin: Erich Schmidt.

Schutte, Anne Jacobson. 1986. "Teaching Adults to Read in Sixteenth-Century Venice: Giovanni Antonio Tagliente's *Libro maistrevole*," *Sixteenth Century Journal* 17, 3-15.

Secco, Luigi. 1973. *La pedagogia della Controriforma*. Brescia: La Scuola.

Segatto, Filiberto. 1983. "Un'immagine quattrocentesca del mondo: la *Sfera del Dati*," *Memorie dell'Accademia nazionale dei Lincei, Classe di scienze morali, etc.*, ser. 8, 27, 147-182.

Seidel Menchi, Silvana. 1987. *Erasmus in Italia 1520-1580*. Turin: Bollati Boringhieri.

Serafin, Silvana. 1996. "Imagini del mondo coloniale nella cultura veneziana dei secoli XVI e XVII," *Rassenga iberistica* 57, 39-42.

Serrai, Alfredo. 1988. *Storia della bibliografia*. Vol. 1: *Bibliografia e Cabala. Le enciclopedie rinascimentali*. Edited by Maria Cochetti. Rome: Bulzoni.

Servolini, Luigi. 1979. "Le edizioni dei fratelli De Gregoriis e una loro raccolta nella Biblioteca di Forlì," *Gutenberg Jahrbuch* 54, 120-133.

Signaroli, Simone. 2006. "'Hortare tuos discipulos ad libros emendos': i rapporti tra scuola e tipografia nella Brescia di fine Quattrocento." In *Produzione e circolazione del libro a Brescia tra Quattro e Cinquecento*. Edited by Valentina Grohovaz. Bibliotheca erudita, 28. Milan: Vita e pensiero. Pp. 71-93.

- Simi, Annalisa. 2003. "Quattro secoli di storia della regola del cataino in Italia." In *De la Chine à l'Occitanie. Chemins entre arithmétique et algèbre*. Edited by Maryvonne Speisser and Michel Guillemot. Toulouse: Département de Mathématiques, Université Toulouse II.
- Smith, Bruce R. 1999. *The Acoustic World of Early Modern England, Attending to the O-Factor*. Chicago: University of Chicago Press.
- Smith, David Eugene. 1908. *Rara Arithmetica. A Catalogue of the Arithmetics Written Before the Year MDCI with a Description of Those in the Library of George Arthur Plimpton of New York*. Boston and London: Ginn.
- Smith, Margaret M. 2000a. *The Title Page*. London and New Castle: The British Library and Oak Knoll Press.
- Smith, Margaret M. 2000b. "Medieval Roots of the Renaissance Printed Book: An Essay in Design History." In *Forms of the "Medieval" in the "Renaissance"*. Edited by George Hugo Tucker. Charlottesville: Rockwood Press. Pp. 143-153.
- Springhetti, Emilio. 1961. "Storia e fortuna della Grammatica di Emmanuele Alvares, S.J.," *Humanitas* 14, 283-303.
- Staedke, Joachim. 1965. *Anfänge und erste Blütezeit des Zürcher Buchdrucks*. Zürich: Orell Füssli Verlag.
- Stafford, Barabara Maria. 1999. *Visual Analogy: Consciousness as the Art of Connecting*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Stevens, Kevin M. 1992. *Printers, Publishers and Booksellers in Counter-Reformation Milan*. Madison: University of Wisconsin dissertation.
- Stevens, Kevin M.. 1995. "Vincenzo Girardone and the Popular Press in Counter-Reformation Milan: A Case Study (1570)," *Sixteenth Century Journal* 26, 639-659.
- Stevens, Kevin M. and Paul F. Gehl. 1994. "Giovanni Battista Bosso and the Paper Trade in Late Sixteenth-Century Milan," *La Bibliofilia* 96, 43-90.
- Stevens, Kevin M. and Paul F. Gehl. 2003. "The Eye of Commerce: Visual Literacy Among the Makers of Books in Italy." In *The Art Market in Italy (15th-17th century) / Il Mercato dell'Arte in Italia (secc. XV-XVII)*. Edited by Sara F. Matthews Grieco, Louisa Matthew and Marcello Fantoni. Modena: Panini. Pp. 253-261.
- Stevenson, Jane. 2006. *Women Latin Poets. Language, Gender, and Authority, from Antiquity to the Eighteenth Century*. Oxford: Oxford University Press.
- Streckenbach, Gerhard. 1979. *Stiltheorie und Rhetrik der Römer im spiegel der humanistischen Schülergespräche*. Göttingen: Gratia.

- Swetz, Frank J. 1987. *Capitalism and Arithmetic. The New Math of the 15<sup>th</sup> Century*. LaSalle, Illinois: Open Court.
- Tacchi Venturi, Pietro. 1951. *Storia della Compagnia di Gesù in Italia*. Vol. 1: *La vita religiosa in Italia durante i primordi dell'ordine*. Rome: Civiltà Cattolica.
- Tacchi Venturi, Pietro. 1961. *Storia della Compagnia di Gesù in Italia*. Vol. 2: *Dalla nascita del fondatore alla solenne approvazione dell'Ordine*. Rome: Civiltà Cattolica.
- Tateo, Francesco. 1999. "A proposito di una mostra e di un catalogo di manoscritti di Gasparino Barzizza." In *Gasparino Barzizza e la rinascita degli studi classici, fra continuità e rinnovamento*. Edited by Lucia Gualdo Rosa. Naples: Istituto universitario orientale. Pp. 283-299.
- Taurant-Boulicaut, Annie. 2003. "'Vacat nec vitio nec defectu': du blanc et de l'excès dans l'incunable," *Revue française d'histoire du livre* 2003, 118-121, 105-124.
- Tavoni, Mirko. 1984. *Latino, grammatica, volgare. Storia di una questione umanistica*. Padua: Antenore.
- Tavoni, Mirko. 1993. "Scrivere la grammatica. Appunti sulle prime grammatiche dell'italiano manoscritte e a stampa," *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, ser. 3, 23, 759-796.
- Theuli, Bonaventura. 1644. *Theatro Historico di Velletri*. Velletri: Alfonso dell'Isola. Reprint Bologna: Forni, 1968.
- Thompson, Ian and Louis Perraud. 1990. *Ten Latin Schooltexts of the Later Middle Ages: Translated Selections*. Medieval Studies 6. Lewiston, N.Y.: Edward Mellen Press.
- Tinto, Alberto. 1966. *Annali tipografici dei Tramezzino*. Venice and Rome: Istituto per la Collaborazione Culturale.
- Tinto, Alberto. 1987. *La tipografia medicea orientale*. Lucca: Maria Pacini Fazzi.
- Török, Istvan. 2001. "Honterus: Rudimenta Cosmographica (1542)--Kozmográfia és/vagy Geográfia?" in *Honterus-Emlékkönyv / Honterus-Festchrift*. Budapest: Osiris.
- Toscani, Xenio. 1993. *Scuole e alfabetismo nello stato di Milano da Carlo Borromeo alla rivoluzione*. Brescia: La Scuola.
- Trovato, Paolo. 1994. *Storia della lingua italiana. Il primo Cinquecento*. Bologna: Il Mulino.

Trovato, Paolo. 1998. *L'ordine dei tipografi. Lettori, stampatori correttori tra Quattro e Cinquecento*. Rome: Bulzoni.

Tucci, Ugo. 1973. "The Psychology of the Venetian Merchant in the Sixteenth Century." In *Renaissance Venice*. Edited by John Hale. London: Faber and Faber. Pp. 346-378.

Turchini, Angelo. 1996. *Sotto l'occhio del padre. Società confessionale e istruzione primaria nello Stato di Milano*. Bologna: Il Mulino.

Turrini, Miriam. 1982. "'Riformare il mondo a vera vita cristiana': le scuole di catechismo nell'Italia del Cinquecento," *Annali dell'istituto storico italo-germanico in Trento* 8, 407-489.

Ulivi, Elisabetta. 1998. "Le scuole d'abaco a Firenze," in *Luca Pacioli e la matematica del Rinascimento*. Edited by Enrico Giusti. Città di Castello: Petrucci. Pp. 44-45. Enlarged version on line in "Scuole e maestri d'abaco in Italia tra Medioevo e Rinascimento," [www2.math.unifi.it/~archimede/archimede/fibonacci/catalogo](http://www2.math.unifi.it/~archimede/archimede/fibonacci/catalogo), with document name "ulivi."

Ullman, Berthold Louis. 1963. *The Humanism of Coluccio Salutati*. Medioevo e umanesimo, 4. Padua: Antenore.

Van Egmond, Warren. 1976. *The Commercial Revolution and the Beginnings of Western Mathematics in Renaissance Florence, 1300-1500*. Indiana University dissertation.

Van Egmond, Warren. 1980. *Practical Mathematics in the Italian Renaissance. A Catalog of Italian Abacus Manuscripts and Printed Books to 1600*. Florence: Istituto e Museo di Storia della Scienza.

Van Egmond, Warren. 1986. "The Contributions of the Italian Renaissance to European Mathematics," *Symposia Mathematica* 27, 51-67.

Vanautgaerden, Alexandre. 2008. *Érasme typographe. La mise en page, instrument de rhétorique au XVIe siècle*. Brussels and Lyon: Thèse du doctorat.

Veneziani, Paolo. 1988. "Una disputa letteraria tra umanisti a Brescia all'inizio del XV secolo: sue implicazioni nel mondo della scuola e della tipografia." In *Le Livre dans l'Europe de la Renaissance*. Edited by Pierre Aquilon and Henri-Jean Martin. Paris: Promodis, 1988. Pp. 182-193.

Vignali, Luigi. 1979. "Nuove testimonianze sulla vita e l'opera di Francesco Priscianese" *Studi e problemi di critica testuale* 18, 121-134.

Vignali, Luigi. 1980. "Un grammatico latino del Cinquecento e il volgare: Studi su Francesco Priscianese (III)," *Lingua nostra* 41, 116-120.

Vignali, Luigi. 1983. "Il volgare nelle *Grammaticae institutiones* di G.A. Flaminio," *Lingua nostra* 43, 33-44.

Villa, Claudia. 1984. *La "Lectura Terentii"*. Padua: Antenore.

Waquet, Françoise. 2001. *Latin, or the Empire of a Sign from the Sixteenth to the Twentieth Centuries*. Translated by John Howe. London and New York: Verso.

Walters, Gwyn. 1988. "Bibliographica: Serial Notes on the Book Arts and History of Printing Represented by Notable Volumes in the Old (Antiquarian) Library at Saint David's University College, Lampeter. II. Early Illustrated Editions of Terence," *Trivium* 23, 107-113.

Waswo, Richard. 1999. "The Rise of the Vernaculars." In *The Cambridge History of Literary Criticism*. Vol. 3: *The Renaissance*. Edited by G.P. Norton. Cambridge: Cambridge University Press. Pp. 409-416.

West, William N. 2006. "Old News. Caxton, de Worde, and the Invention of the Edition." In *Caxton's Trace. Studies in the History of English Printing*. Edited by William Kuskin. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press. Pp. 241-274.

Wheatley, Edward. 2000. *Mastering Aesop. Medieval Education, Chaucer, and His Followers*. Gainesville: University Press of Florida.

Wiriath, R. 1948. "Les rapports de Josse Bade Ascensius avec Érasme et Lefebvre d'Étaples," *Bibliothèque d'humanisme et de la Renaissance* 11, 66-71.

Witcombe, Cyrus L. C. E. 2004. *Copyright in the Renaissance. Prints and the Privilegio in Sixteenth-Century Venice and Rome*. Studies in Medieval and Reformation Thought 100. Leiden and Boston: Brill.

Witt, Ronald G. 1982. "Medieval *Ars Dictaminis* and the Beginnings of Humanism, A New Construction," *Renaissance Quarterly* 35, 1-35.

Witt, Ronald G. 1995. "What Did Giovannino Read and Write? Literacy in Early Renaissance Florence," *I Tatti Studies* 6, 83-114.

Witt, Ronald G. 2000. *"In the Footsteps of the Ancients." The Origins of Humanism from Lovato to Bruni*. Leiden, Boston, Köln: Brill.

Wolkenhauer, Anja. 1998. "Humanistische Bildung und neues Selbstverständnis in Druckerzeichen des 16. Jahrhunderts," *Gutenberg Jahrbuch* 73, 165-179.

Wolkenhauer, Anja. 2002. *Zu schwer für Apoll: die Antike in humanistische Druckerzeichen des 16. Jahrhunderts*. Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens, 35. Wiesbaden: Harrassowitz.

Worstbrock, Franz Josef. 2001. "Niccolò Perottis *Rudimenta Grammatices*. Über Konzeption und Methode einer humansitichen Grammatik." In *Von Eleganz und Barbarei. Lateinsiche Grammatik und Stilistik in Renaissance und Barock*. Edited by Wolfram Ax. Wolfenbüttler Forschungen 95. Wiesbaden: Harrassowitz, 2001. Pp. 59-78

Wright, David. 1993. "The Forgotten Early Romanesque Illustrations of Terence in Vat. Lat. 3305," *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 56, 183-206.

Wyatt, Michael. 2005. *The Italian Encounter with Tudor England*. Cambridge: Cambridge University Press.

Wynn, Mary Beth. 1997. *Antoine Vérard Parisian Publisher: Prologues, Poems and Presentations*. Travaux d'Humanisme et Renaissance 313. Geneva: Droz.

Zabughin, Vladimiro. 1910. *Giulio Pomponio Leto: Saggio critico*. Rome: La Vita Letteraria. 2 vols.

Zaccaria, R. 1993. "Fabbrini, Giovanni," in *DBI* 43:660-664.

Zapella, Giuseppina. 1988. *Il ritratto nel libro italiano del Cinquecento*. Milan: Editrice bibliografica.

Zardin, Danilo. 1994. "Scuola, alfabetizzazione, accesso alla cultura nell'Italia della prima età moderna," *Annali di storia dell'educazione e delle istituzioni scolastiche* 1994, 253-264.

Zwartjes, Otto. 2000. "Modo, tiempo y aspecto en las grámaticas de las lenguas mapuche, milcayac, y guaraní de Luis de Valdiva y Antonio Ruiz de Montoya." In *Las gramáticas misioneras de tradición hispánica (siglos XVI-XVII)*. Edited by Otto Zwartjes. Portada hispánica, 7. Amsterdam and Atlanta: Rodopi. Pp. 205-256.

Zwartjes, Otto. 2002. "The Description of the Indigenous Languages of Portuguese America by the Jesuits During the Colonial Period. The Impact of the Latin Grammar of Manuel Alvares," *Historiographia Linguistica* 29, 19-70.



### **Short-Title List of Editions Cited**

This checklist includes early and modern editions of textbooks and related literature of the long sixteenth century discussed in the text or cited in the notes. Pre-1650 editions are given in short-title form except when it has seemed useful to distinguish the contents of one edition from another with a fuller form or where the contents of the title page are discussed in the text or notes.

#### **Surviving Miscellanies of Grammatical Imprints:**

Budapest. Hungarian Academy of Sciences, Rath 1480. Includes Mancinelli 1498a, 1498b, 1498c, 1498d, 1499.

Florence. Biblioteca Medicea-Laurenziana, 22.4.19. Includes Mancinelli 1507a, 1507b, 1507c, 1508b, 1508c, 1598d, 1508e, 1508f.

Lisbon. Biblioteca Nacional, Inc. 297-301. Includes Mancinelli 1499b, 1500d, 1500f, 1500g.

Milan. Biblioteca Ambrosiana, Inc. 830-835. Includes Mancinelli 1499b, 1500c, 1500d, 1500f, 1500g, 1500h

Padua. Biblioteca Universitaria, Saec XV,475. Includes Mancinelli 1497b, 1498a, 1498b, 1498d, 1499, and 1500d.

Padua. Biblioteca Universitaria, 86.b.65. Includes Mancinelli 1508b, 1508c, 1508d.

Padua. Biblioteca Universitaria, 96.b.43. Includes Mancinelli 1506a, 1506b, 1507a, 1507b, 1507c

Padua. Biblioteca Universitaria, 107.b.140. Includes Mancinelli 1503c, 1503d, 1505a, 1505b, 1506c, 1506d.

Pavia. Biblioteca Universitaria, 111.B.20. Includes Mancinelli 1498c, 1499, 1500b.

Pavia. Biblioteca Universitaria, 119.B.14. Includes Mancinelli 1509a - 1509g inclusive.

Perugia. Biblioteca Augusta, I.I.2781. Includes Valla 1514, Mancinelli 1519 and 1522, and an unidentified edition of Plutarch.

Philadelphia. Free Library of Philadelphia. Cpoinger-Widener 36-139. Now disbound, this miscellany once contained Mancinelli 1500d, 1500e, 1500g, and 1500h.

Rome. Biblioteca Angelica I,H,611

Vatican City. Biblioteca Apostolica Vaticana (R.I.V.721)

Venice. Biblioteca Nazionale Marciana, Inc. Ven. 635. Includes Mancinelli 1492b, 1493b.

Volterra. Biblioteca Comunale , LXIX.6.33. Includes Mancinelli 1507a, 1507b, 1508f and 1508g.

### Single Author Works

Aaron, Pietro. 1516. *Libri tres de institutione harmonica*. Bologna: Benedetto Faelli.

Aaron, Pietro. [1545 or later]. *Compendiolo di molti dubbi, segreti et sentenze intorno al canto fermo et figurato*. Milan: Giovanni Antonio Castiglione. Facsimile reprint New York: Broude Brothers, 1974.

*Abbaco*. 1573. *Libretto d'abbaco*. Perugia: no publisher.

*Abbaco*. 1995. *Larte de labbacho*. Facsimile edition of the 1478 Treviso Arithmetic; introduction by Giuliano Romano. Treviso: Canova.

*Abbaco*. See also Borghi, Pietro and Tagliente, Girolamo.

Accademia Veneziana. 1559. *Summa librorum quos in omnibus scientiis, ac nobilioribus artibus, variis linguis conscriptos ... in lucem emmitet Academia Veneta*. Venice: Paolo Manuzio for the Accademia Veneziana.

Accursius, Bonus. [1476]. *Compendium Elegantiarum Laurentii Vallae*. Venice: Gabriele de Pietro.

Aeschylus et al. 1567. *Tragoediae selectae Aeschyli, Sophoclis, Euripidis*. [Geneva]: Henri Estienne.

Aiguino, Illuminato. 1581. *Tesoro illuminato di tutti I tuoni di canto figurato*. Venice: Giovanni Varisco.

Alciati, Andrea. 1542. *Emblematum libellus... per Wolphgangum Hungerum Bavarum, rhythmis Germanicis versus*. Paris: Christian Wechel. Facsimile reprint Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980.

Alciati, Andrea. 1953. *Lettere*. Edited by G. L. Barni. Florence: Le Monnier.

Alciati, Andrea. 1985. *Andreas Alciatus*. Edited by Peter M. Daly with Virginia W.Callahan. Toronto: University of Toronto Press.

- Alvares, Manuel. 1570. *De constructione octo partium orationis* [student edition]. Venice: Michele Tramezzino.
- Alvares, Manuel. 1571. *De constructione octo partium orationis* [teacher's edition]. Venice: Midchele Tramezzino.
- Alvares, Manuel. 1572. *De institutione grammatica libri tres*. Lisbon: João Barriera.
- Alvares, Manuel. 1573. *De institutione grammatica libri tres* [student edition]. Venice: Midchele Tramezzino.
- Alvares, Manuel. 1575. *De institutione grammatica libri tres* [teacher's edition]. Venice: Giacomo Vidali. Some copies with variant title page imprint Apud Basam.
- Alvares, Manuel. 1578. *De constructione octo partium orationis* [student edition]. Verona: Sebastiano & Giovanni Dalle Donne.
- Alvares, Manuel. 1579. *De constructione octo partium orationis* [teacher's edition]. Venice: Midchele Tramezzino.
- Alvares, Manuel. 1581. *De institutione grammatica libri tres* [teacher's edition]. Venice: Alessandro Griffio.
- Alvares, Manuel. 1583. *De institutione grammatica libri tres* [student edition]. Lisbon: Antonio Ribero.
- Alvares, Manuel. 1584. *De institutione grammatica libri tres* [student edition]. Rome: Francesco Zanetti.
- Alvares, Manuel. 1585a. *De institutione grammatica libri tres* [teacher's edition]. Venice: Ex Unitorum Societate.
- Alvares, Manuel. 1585b. *De institutione grammatica libri tres* [student edition]. Venice: Paolo Meietti.
- Alvares, Manuel. 1585c. *De institutione grammatica libri tres* [teacher's edition]. Lisbon:
- Alvares, Manuel. 1586. *De institutione grammatica libri tres* [student edition]. Venice: Giovanni Battista Somasco.
- Alvares, Manuel. 1587. *De institutione grammatica libri tres* [teacher's edition]. Venice: Andrea Muschio.
- Alvares, Manuel. 1588. *De institutione grammatica libri tres* [student edition]. Rome: Francesco Zanetti.

- Avarees, Manuel. 1589. *Epitome seu Compediolus secundi et tertii libri ... a Ludovico Carbone collectus*. Rome: Andrea Muschio. CHECK
- Alvares, Manuel. 1590. *De institutione grammatica libri tres* [student edition, with *Epitome*]. Venice: Andrea Muschio.
- Alvares, Manuel. 1592. *De institutione grammatica libri tres* [teacher's edition]. Verona: sub signo Jesu.
- Alvares, Manuel. 1593. *Prosodiae rudimenta*. Verona: Girolamo Discepolo.
- Alvares, Manuel. 1594. *De institutione grammatica libri tres* [student edition]. Rome: Guglielmo Facciotti.
- Alvares, Manuel. 1597. *De institutione grammatica libri tres* [teacher's edition]. Verona: Pietro Diserolo.
- Alvares, Manuel. 1598. *De institutione grammatica libri tres* [student edition]. Rome: Guglielmo Facciotti.
- Alvares, Manuel. 1599. *De institutione grammatica libri tres* [teacher's edition]. Evora: Mánuel de Lyra.
- Astemio, Lorenzo. 1502. [*Opuscula latina variorum auctorum*]. Fano: Girolamo Soncino.
- Bade, Josse. 1988. *Préfaces de Josse Bade (1462-1535), humaniste, éditeur et préfacier*. Translated by Maurice Lebel. Louvain: Peeters.
- Banchieri, Adriano. See Cranna 1981.
- Barberini, Francesco. 1681. *Index bibliothecae quae Franciscus Barberinus ... ad Quirinalem aedes magnificentiores reddidit*. 2 vols. Rome: Michele Ercole.
- Barzizius, Christophorus. 1492. *Grammaticae institutiones*. Brescia: Bernardino Misinta and Cesare da Parma.
- Barzizza, Gasparino and Guinoforte. 1723. *Opera*. Ed. by Giuseppe Alessandro Furietti. Rome: Giovanni Maria Salvioni.
- Bebel, Heinrich. 1513. *Ars versificandi*. Strassburg: Matthias Schürer.
- Bettini, Mario. 1642. *Apiaria universae philosophiae mathematicae*. Bologna: G.B. Ferroni.

- Berettari, Sebastiano. 1616. *Efflatio pulveris adversus Emmanuelis Alvari e Societate Jesu Grammaticas institutiones....* Munich: Viduam Bergianum.
- Beyer, Johann. 1660. *Catalogus librorum qui in Joannis Beyeri officinis Francoforti ad Moeni & Lipsiae venales extant.* Frankfurt: Beyer.
- Bienato, Aurelio. [ca. 1480] *In Elegantiarum sex libros Laurentii Vallae epithomata.* Naples: Francesco del Tuppo.
- Bienato, Aurelio. 1507. *In Elegantiarum sex libros Laurentii Vallae epithomata.* Naples: Giovanni Antonio da Caneto.
- Bienato, Aurelio. 1507. *In Elegantiarum sex libros Laurentii Vallae epithomata.* Naples: Giovanni Antonio da Caneto.
- Bienato, Aurelio. 1521. *In Elegantiarum sex libros Laurentii Vallae epithomata.* Venice: Guglielmo da Fonaneto.
- Bienato, Aurelio. 1545. *In Elegantiarum sex libros Laurentii Vallae epithomata.* Venice: Bartolomeo and Francesco L'Imperatore.
- Bonaventura da Brescia. 1497. *Breviloquium musicale.* Brescia: Angelo Britannico.
- Bonaventura da Brescia. 1518. *Regula musicae.* Venice: Giorgio Rusconi.
- Bonciari, Marco Antonio. 1593a. *Guarini Regulae grammaticae a Marco Antonio Bonciario correctae, et ad usum puerorum accommodatae.* Perugia: Giacomo Petrucci.
- Bonciari, Marco Antonio. 1593b. *Catalogo de' preteriti et supini dei verbi più usati et più difficili.* Perugia: Giacomo Petrucci.
- Bonciari, Marco Antonio. 1596. *Introductionis ad artem rhetoricam libri II.* Perugia: Heirs of Antonio Bresciano.
- Bonciari, Marco Antonio. 1597. *Donatus et Guarinus emendati aucti illustrati.* Perugia: Heirs of Antonio Bresciano. (Note: uniform with Bonciari 1598a and 1598b.)
- Bonciari, Marco Antonio. 1598a. *Guarinus sive introductio ad latinam linguam a M. Antonio Bonciario collecta et ad puerorum usum accommodata. Secunda editio castigatior et notis auctior.* Perugia: Heirs of Antonio Bresciano. An enlargement of Bonciari 1593a.
- Bonciari, Marco Antonio. 1598b. *Catalogus preteritorum ac supinorum, quae non ita omnibus in promptu sunt, et a pueris difficulter investigantur.* Perugia: Heirs of Antonio Bresciano.

Bonciari, Marco Antonio. 1611. *Pedagogomachia, sive de bello litteratorum libri viii*. Perugia: Apud Academicos Augustos.

Bonciari, Marco Antonio. See also Corradi.

Bonfini, Matteo. 1533. *Donati libellus in meliorem fomam redactus*. Venice: Giovanni Antonio Sessa and Brothers.

Bonisoli, Ognibene. 1474. *De octo partibus orationis*. Padua: Bartholomaeus de Valdezoccho.

Bordone, Benedetto. 1528. *Libro... nel quale si ragiona di tutte le isole del mondo*. Venice: Niccolò Zoppino.

Bordone, Benedetto. 1534. *Isolario*. Venice: Niccolò Zoppino.

Borghi, Pietro. 1491. *Qui comenza la nobel opera De Arithmethica ne la qual se tracta tute cosse a mercantia pertinente*. Venice: Nicolò Ferrari.

Borghi, Pietro. 1517. *Libro de abacho*. Venice: Giacomo Pencio for Melchiore Sessa and Pietro Ravani.

Borghi, Pietro. 1540. *Libro de abacho*. Venice: Bernardo Bindoni.

Bossi, Giovanni Alberto. 1503. *Epitoma seu regule constructioni [sic] ex variis auctoribus collecte*. Milan: Giovanni Angelo Scinzenzeler.

Bossi, Giovanni Alberto. 1566. *Institutiones grammaticae*. Edited by Bartolomeo Moirano. Milan: Valerio da Meda and Brothers.

Bossi, Giovanni Alberto. 1570. *Institutiones grammaticae*. Edited by Bartolomeo Moirano. Trino: Giovanni Francesco Giolito de' Ferrari.

Bossi, Giovanni Alberto. 1579. *Institutiones grammaticae*. Edited by Bartolomeo Moirano. Milan: Pacifico da Ponte.

Bossi, Giovanni Alberto. 1592a. *Institutiones grammaticae*. Edited by Bartolomeo Moirano. Milan: Pacifico da Ponte.

Bossi, Giovanni Alberto. 1592b. *Institutiones grammaticae*. Edited by Bartolomeo Moirano. Pavia: Heirs of Girolamo Bartoli.

Bossi, Giovanni Alberto. 1595. *Institutiones grammaticae*. Edited by Bartolomeo Moirano. Milan: Graziadio Ferioli.

- Bossi, Giovanni Alberto. 1611. *Institutiones grammaticae*. Edited by Bartolomeo Moirano. Milan: Pandolfo Malatesta.
- Briani, Giovanni. 1581. *Grammaticales institutiones*. Modena: Paolo Gadaldini.
- Brunfels, Otto. [ca. 1530.] *Disciplina et institutio puerorum ex Politiano, Erasmo, Rodolpho Agricola et aliis*. No place: D.L.
- Bruno, Giordano. 2000. *Candlebearer*. Translated by Gino Moliterno. Ottawa: Dovehouse Editions.
- Buratto, Bonaventura. 1608. *Facilissima grammatica... contiene il fondamento di tutta la grammatica con nuovo ordine e facilità di memoria*. Milan: Pandolfo Malatesta.
- Cafaro, Girolamo. 1546. *Grammatices phoenix*. Cortona: Antonio Mazzochi and Nicola Gucci.
- Cafaro, Girolamo. 1555. *Grammatices phoenicis opus*. Rome: Valerio & Luigi Dorico.
- Cafaro, Girolamo. 1560. *Grammatices epitome*. Venice: Paolo Gherardo.
- Cafaro, Girolamo. 1568. *Elocutiones atque clausulae e singulis M.T.C. epistolis familiaribus selectae, vernaculaque lingua expositae*. Venice: Francesco Rampazetto, 1568.
- Cafaro, Girolamo. 1577. *Grammaticae, simul & epitome*. Venice: Giovanni Varisco & Co.
- Cafaro, Girolamo. 1578. *Grammaticae, simul & epitome*. Pesaro: Girolamo Concordia.
- Cafaro, Girolamo. 1584. *Grammaticae, simul & epitome*. Venice: Fabio and Agostino Zoppino.
- Cafaro, Girolamo. 1595. *Grammaticae, simul & epitome*. Venice: Cristoforo Zanetti.
- Cafaro, Girolamo. 1599. *Grammaticae, simul & epitome*. Venice: Giovanni Alberti.
- Cafaro, Girolamo. 1602. *Grammaticae, simul & epitome*. Venice: Lucio Spineda.
- Cafaro, Girolamo. 1607. *Grammaticae, simul & epitome*. Turin: Giovanni Domenico Tarino.
- Calandri, Filippo. 1493. *De arimethrica [sic] opusculum*. Florence: Lorenzo Morgiani and Johannes Petri.
- Calandri, Filippo. 1518. *De arithmetica opusculum*. Florence: Bernardo Zucchetta.

- Cantalicio, Giovanni Battista. 1511. *Summa perutilis in regulas distinctas totius artis grammatices et artis metrices*. Venice: Giovanni Tacuino.
- Cantalicio, Giovanni Battista. 1512. *Summa perutilis in regulas distinctas totius artis grammatices et artis metrices*. Venice: Giorgio Rusconi.
- Cantalicio, Giovanni Battista. 1543. *Compendium totius grammatices et artis metrices*. Rome: Antonio Blado.
- Cantalicio, Giovanni Battista. 1553. *Summa perutilis in regulas distinctas, ad [sic] totius artis grammatices et artis metricę*. Venice: Heirs of Giovanni Padovano.
- Cantalicio, Giovanni Battista. 1580. *Cantalicii viri eruditissimi in totam grammatices ac metrices artem*. Perugia: Pietro Giacomo.
- Cantalicio, Giovanni Battista. 1613. *Summa perutilis ad totius artis grammaticae et artis metricae*. Florence: Antonio Caneo.
- Casanova, Alvise. 1558. *Specchio lucidissimo, nel quale si vendono essere diffinito tutti i modi, & ordini de scrittura, che si deve menare nelli negotiamenti della mercantia*. Venice: Comin da Trino.
- Cataneo, Pietro. 1559. *Prattiche delle due prime matematiche*. Venice: Giovanni Griffio.
- Cato, Dionysius. See *Catonis disticha*, Pseudo-Donatus, Erasmus.
- Catonis Disticha*. 1952. Edited by Marcus Boas. Amsterdam: North-Holland Publishing Co.
- Cerone, Pietro. 1609. *Le regole più necessarie per l'introduzione del canto fermo*. Naples: Giovanni Battista Gargano and L. Nucci.
- Cerone, Pietro. 1613. *El Melopeo y maestro*. Naples: Giovanni Battista Gargano and L. Nucci.
- Cerone, Pietro. 1985. *Le regole più necessarie per l'introduzione del canto fermo*. Edited by Bonifaccio Baroffio. Musurgia, 4. Lucca: Libreria Musicale Italiana.
- Pseudo-Cicero. [ca. 1495]. *Synonyma*. Bologna: Benedetto di Ettore Faelli.
- Pseudo-Cicero. See also Facio.
- Cittadella, Pietro. 1535. *De fundamentis grammatices methodus*. Venice: Tommaso Ballarino.



Codret, Annibal. 1566. *De primis latinae grammaticae rudimentis libellus*. Rome: Giulio Accolti.

[*Compendium musices*. ca. 1500.] *Tractatvs mvsices*. Venice: Giovanni Battista Sessa.

*Compendium musices*. 1549. *Compendium musices* with *Cantorinus*. Venice: Pietro Liechtenstein.

*Compendium musices*. 1985. *Compendium musices 1499-1597*. Edited by David Crawford. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler Verlag.

Corradi, Giovanni Battista. 1644. *Bonciarius adultus sive de universa grammatica latina cum methodica tum historica liber unus et alter, hoc est Donatus et Guarinus exules restituti*. Rome: Francesco Moneta.

Corradi, Giovanni Battista. 1647. *Bonciarius adultus sive de universa grammatica latina libri duo, hoc est Donatus et Guarinus exules restituti*. Rome: Francesco Moneta.

Corradi, Giovanni Battista. 1654. *Elio Donato romano che fu del glorioso San Girolamo dottore della chiesa maestro, ovvero di tutta la grammatica latina e volgare*. Rome: Michele Cortellini. An enlargement with translation of Corradi 1647.

Crinito, Pietro. 1505. *De poetis latinis*. Florence: Filippo Giunta.

Dati, Gregorio. 1503. *In questo libro se contien la forza di pianeti che governano el mondo qual se chiama la Spera cosa bellissima*. Venice: Giovanni Battista Sessa.

Dati, Gregorio. 1513. *Spera volgare*. Florence: Piero Pacini da Pescia.

Dati, Gregorio. 1515. *Compendio di sphaera et macchina del mondo nuovamente composto*. Florence: Bernardo Zucchetta.

Dati, Gregorio. 1518. *In questo libro se contien la forza di pianeti che governano el mondo qual se chiama la Spera*. Venice: Giovanni Giacomo Rizzi.

Dati, Gregorio. 1518. *In questo libro se contien la forza di pianeti che governano il mondo qual se chiama la Spera*. Milan: Giovanni Giacomo da Legnano & fratelli.

Dati, Gregorio. 1859. *La sfera: libri quattro in ottava rima...aggiuntavi la nuova sfera pure in ottava rima di F. Gio. M. Tolosani da Cole...* Edited by Gustavo Camillo Galletti on the basis of the 1515 Florence edition. Florence: Molini.

Des Freux, André. 1556. *Summa latinae syntaxeos luculentis versibus cum fidelis exemplis pertractata*. Rome: Antonio Blado.

Despauterius or De Spauter. See: Spauter, Johannes de.

Diruta, Girolamo. 1609. *Seconda parte del Transilvano*. Venice: Gicomo Vincenzi.

Diruta, Girolamo. 1984. *The Transylvanian (Il Transilvano)*. Edited by Murray C. Bradshaw and Edward J. Soehnlén. Musicological Studies, 38. 2 vols. Henryville, Ottawa and Binningen: Istitute of Mediaeval Music.

*Disticha Catonis* or *Distichs of Cato*. See *Catonis disticha*; see also Pseudo-Donatus; Erasmus 1538.

Donato, Bernardino. 1529. *Grammatica latina in volgare*. Verona: Stefano Nicolini da Sabbio and Brothers.

Donatus, Aelius. [1465]. *Ars minor*. Subiaco: Konrad Sweynheym and Arnold Pannartz. No surviving copy, but attested in the documents about these first printers in Italy].

Donatus, Aelius. 1473. *Ars minor*. Milan: Antonio Zarotto.

Donatus, Aelius. [ca. 1475]. *Ars minor*. Treviso: Gerardus de Lisa.

Donatus, Aelius. 1495. *Donatus minor*. With *Ianua* verses. Venice: Boneto Locatelli.

Donatus, Aelius. [ca. 1555]. *Donatus diligenter recognitus*. Possibly edited by Giovanni Briani. Modena: Cornelio Gadaldini.

Donatus, Aelius. [ca. 1585]. *Donatus diligenter recognitus*. Possibly edited by Giovanni Briani. Modena: Paolo Gadaldini.

Donatus, Aelius. See also Bonfini, Pseudo Rhmenius Palemon.

[Pseudo-Donatus, i.e. *Ianua*]. 1496. With parallel text in Italian. Venice: Giovanni Battista Sessa.

[Pseudo-Donatus, i.e. *Ianua*]. 1500a. *Aelii Donati Grammatici... Grammatices rudimenta... per Pomponium Letum nouo ordine decorata*. Venice: Giovanni and Gregorio de Gregoriis.

[Pseudo-Donatus, i.e. *Ianua*]. [ca.1500]b. Venice: Giovanni Battista Sessa.

[Pseudo-Donatus, i.e. *Ianua*, with Guarino, *Regulae*]. 1511. *Aelii Donati gramatici pro impetrando ad rem publicam litterariam aditu novitiis adolescentibus grammatices rudimenta quaedam aptissime*. Venice: Bernardino Benali.

[Pseudo-Donatus, i.e. *Ianua* with Cato]. 1525. *Aelii Donati grammatici pro impetrando ad rempublicam litterarum*. Venice: n.p.

[Pseudo-Donatus, i.e. *Ianua* with Cato]. 1532. *Donato construtto nuovamente corretto ... et Guarino che in molti loci era depravato...* Venice: Guglielmo da Fontaneto.

[Pseudo-Donatus, i.e. *Ianua* with Cato]. 1548. *Aelii Donati grammatici brevissime puerorum institutiones*. Brescia: Ludovico Britannico.

[Pseudo-Donatus, i.e. *Ianua* and Cato, with Guarino, *Regulae*]. 1559. *Aelii Donati Rudimenta grammatices a Guarino quidem olim viro doctissimo diligenti cura digesta, nuper vero ab Ioan. Bap. Spina Pizonen studio se recognita et suo qualunque nitore restituta*. Rome: Ippolito Salviani.

[Pseudo-Donatus, i.e. *Ianua* with Cato]. 1568. *Aelii Donati Rudimenta grammatices studio et opera Barptolomei Moirani cum primis accurate recognita, ac perutilium accessione scholiorum locis opportunis instaurata...* Milan: Valerio and Girolamo Da Meda.

[Pseudo-Donatus, i.e. *Ianua* with Cato]. 1570a. *Donato al senno con il Cato volgarizzato*. Venice: Francesco da Leno.

[Pseudo-Donatus, i.e. *Ianua*]. 1570b. *Donato al senno con il Cato volgarizzato, nuovamente e diligentemente coretto & stampato*. Milan: Jacopo Girardone.

[Pseudo-Donatus, i.e. *Ianua*]. 1572. *Donatus ad lectorem*. Perugia: Michele Porto.

[Pseudo-Donatus, i.e. *Ianua*]. 1595. *Aelii Donati Grammatices erudimenta with Guarini Veronensis Regulae grammatices*. Rome: Antonio Facchetti.

[Pseudo-Donatus, i.e. *Ianua*]. 1597a. *Aelii Donati Rudimenta grammatices. Nuperrime innumeris erroribus castigata*. Florence: Michelangelo Sermartelli.

[Pseudo-Donatus, i.e. *Ianua* with Cato]. 1597b. *Aelii Donati grammaticale introductiorium una cum M. Catonis Parenetico opusculo...* Milan: Francesco Paganello.

[Pseudo-Donatus, i.e. *Ianua* with Cato]. 1597c. *Aelii Donati grammaticale introductiorium una cum M. Catonis Parenetico opusculo...* Milan: Graziadeo Ferioli.

[Pseudo-Donatus, i.e. *Ianua* with Cato and additions]. 1611. *Aelii Donati grammaticale introductiorium una cum M. Catonis Parenetico opusculo, pro tironum utilitate scholasticorum utrunque, ad unguem nuperrime castigatum*. Milan: Fr. Paganello.

[Pseudo-Donatus, i.e. *Ianua* with Cato and additions]. 1645. *Aelii Donati Rudimenta grammatices... quibus sunt adiecti articuli Hetruscae linguae*. Florence: Typis Massae.

[Pseudo-Donatus, i.e. *Ianua* with Cato and additions]. 1670. *Donato al senno come si dice, co' versi di Catone*. Florence and Bologna: Gioseffo Longhi.

[Pseudo-Donatus, i.e. *Ianua*]. [ca.1670]. *Donatus ad lectorem*. Macerata: Typis Grisei & Piccini.

[Pseudo-Donatus, i.e. *Ianua*]. [16??]. *Donato al senno, cioè de' primi quattro parti dell'orazione d'Elio Donato Veronese*. Venona, Heirs of Marco Moroni.

[Pseudo-Donatus, i.e. *Ianua*]. See also Mancinelli, *Donatus Melior* and Piazzoni.

Dümmmler. 1652. *Catalogus bibliothecae sive librorum compactorum Norimburgae apud viduam Jeremiae Dümleri venalium*. Nuremberg: Widow Dümmmler.

Erasmus, Desiderius. 1520. *Adagiorum chiliades quattuor*. Basel: Froben.

Erasmus, Desiderius. 1538. *Catonis disticha moralia latine et graece, cum scholiis D. Erasmi Roterodami*. Lyon: Simon Vincent.

Erasmus, Desiderius. 1546. *Adagiorum chiliades quattuor*. Basel: Froben.

Erasmus, Desiderius. 1547. *Paraphrasis, seu potius Epitome...in Elegantiarum libros Laurentii Vallae*. Lyon: Sebastianus Gryphius.

Erasmus, Desiderius. 1963. *On Copia of Words and Ideas*. Translated by Donald B. Kind and H. David Rix. Milwaukee: Marquette University Press.

Erasmus, Desiderius. 1978. *Collected Works: Literary and Educational Writings*. Vol. 2: *De Copia, De Ratione Studii*. Edited by Craig R. Thompson. Toronto, Buffalo, and London: University of Toronto Press.

Erasmus, Desiderius. 1991. *Collected Works: Adages*. 5 vols. Translated by R.A. B. Mynors. Toronto, Buffalo, and London: University of Toronto Press.

Fabrini, Giovanni, da Figline. See Terence.

Facio, Bartolomeo. 1490. *Sinonimi excellentissimi Ciceronis*. Rome: Eucarius Silber.

Facio, Bartolomeo. 1519. *Sinonimi excellentissimi Ciceronis*. Milan: Giovanni Giacomo Legnano and brothers.

Faerno, Gabriele. *Centum fabulae ex antiquis auctoris delectae*. Edited by Giovanni Battista Tealdi. Brescia: Pietro Martire Marchetti, 1591.

Fini, Stefano. 1563. *Stephani Finii Quam emendatissimae grammatices institutiones adjectis nonnullis Despauteri, & Chrisophori Hegendorphini de servanda latinitate regulis*. Brescia: Ludovico Britannico.

Flaminio, Giovanni Antonio. 1521. *Grammaticae intitutiones*. Bologna: Girolamo De' Benedetti..

Flaminio, Giovanni Antonio. 1524. *Dialogus de educatione liberorum, ac institutione ad R. O. An. Puccium Pistoriensem Episcopum*. Bologna: Girolamo De' Benedetti.

Galigai, Francesco. 1548. *Pratica d'aritmetica*. Florence: Bernardo Giunti.

Ganassi, Silvestro. 1535. *Opera intitulata Fontegara*. Venice: Ganassi. Facsimile edition Milan: Bolletino bibliografico musicale, 1934.

Giraldi, Lucio Olimpio. 1566. *Ragionamento di Lucio Olimpio Giraldi, nobile ferrarese, in difesa di Terentio, contra le accuse dategli dal suo calonniatore*. Mondovì: Leonardo Torrentino.

Giraldi Cinzio, Giovan Battista. 2002. *Discorsi intorno al comporre rivisti dall'autore nell'esemplare ferrarese Cl. I 90*. Edited by Susanna Villari. Messina: Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici.

Glareanus, Heinrich. 1527. *De geographia*. Basel: Johannes Faber.

Glareanus, Heinrich. 1528. *De geographia*. Basel: Johannes Faber.

Glareanus, Heinrich. 1530. *De geographia*. Freiburg: Johannes Faber.

Glareanus, Heinrich. 1538. *De geographia*. Venice: Melchiorre Sessa.

Glareanus, Heinrich. 1548. *De geographia*. Venice: Melchiorre Sessa.

Glareanus, Heinrich. 1540. *In Pub. Terentij Carmina per omneis Comoedias... Iudicium*. Lyon: Joh. and Franciscus Frelaeos.

Grasso, Benedetto. 1566. *Orazione di M. Benedetto Grasso di Nizza di Monferrato contra gli Terentiani*. Mondovi: Leonardo Torrentino.

Grifoni, Giovanni Andrea. 1559. *Specchio della lingua latina*. Venice: Gabriele Giolito De' Ferrari.

Guarini, Battista. See Kallendorf 2002.

Guarino Guarini Veronese. 1474. *Grammaticales regulae*. Padua: Bartolomeo Valdezocchio.

Guarino Guarini Veronese. 1493. *Regulae grammaticales*. Venice: Bernardino Benagli.

Guarino Guarini Veronese. 1506. *Grammaticales regulae*. Venice: Pietro Quarengi.

- Guarino Guarini Veronese. 1507. *Regulae Guarini*. Venice: Giovanni Tacuino.
- Guarino Guarini Veronese. 1516. *Grammaticales regulae*. Venice: Alessandro Bindoni.
- Guarino Guarini Veronese. [ ca.1535]. *Grammaticae institutiones Guarini Veronensis suis exemplis et aliis rebus auctae*. Intended to accompany the introductory grammar of G. G. Trissino. Venice: Bernardino Vitali.
- Guarino Guarini Veronese. 1540. *Grammaticae institutiones emendatae ac nonnullis additionibus locupletae*. Verona: Antonio Putelletto.
- Guarino Guarini Veronese. 1545. *Regulae grammaticales*. Verona: Pietro Diserolo.
- Guarino Guarini Veronese. 1549. *Grammaticae institutiones Guarini Veronensis suis exemplis et aliis rebus auctae*. Venice: Pietro Nicolini Da Sabbio.
- Guarino Guarini Veronese. 1551. *Grammaticae institutiones Guarini Veronensis suis exemplis et aliis rebus auctae*. Venice: Giovanni Padovano.
- Guarino Guarini Veronese. 1558. *Regulae grammatices*. Edited by Antonio Palmieri. Venice: Giovanni Griffio.
- Guarino Guarini Veronese. 1561. *Grammaticae institutiones Guarini Veronensis suis exemplis et aliis rebus auctae*. Venice: Giovanni Padovano, 1551.
- Guarino Guarini Veronese. 1564. *Grammaticae institutiones*. Brescia: Lodovico Sabbio.
- Guarino Guarini Veronese. 1566. *Grammaticales regulae*. Brescia: Giacomo Britannico.
- Guarino Guarini Veronese. 1570. *Regulae grammatices*. Venice: Domenico de Franceschi.
- Guarino Guarini Veronese. 1573. *Institutiones Grammaticae*. Brescia: Giacomo Britannico.
- Guarino Guarini Veronese. 1583. *Grammaticae institutiones nuper emendatae et in meliorem formam redactae per Antonium Bendinellium*. Piacenza: Giovanni Bazachi.
- Guarino Guarini Veronese. 1596. *Regulae grammatices*. Florence: Michelangelo Sermartelli.
- Guarino Guarini Veronese. 1616. *Regulae*. Perugia: Alessandro Petrucci.
- Guarino Guarini Veronese. 1642. *Grammaticarum Institutionum libellus*. Parma: Mario Vigna.

Guarino Guarini Veronese. [ca.1670]. *Regulae grammatices*. Macerata: Heirs of Agostino Grisei and Giuseppe Piccini.

Guarino Guarini Veronese. See also Bonciari, Corradi, Pseudo-Donatus.

Hesius, Richardus. *Grammatices latinae praecepta... ex optimis eius arte scriptoribus diligentissime collecta, aucta, emendata et in ordinem redacta*. Venice: Giorgio Angelieri, 1581.

Honter, Johannes. 1542. *Rudimenta cosmographica*. Kronstadt (Transylvania): n.p.

Honter, Johannes. 1549. *Rudimenta cosmographica*. Zürich: Christolph Froschauer.

Honter, Johannes. 1552. *Rudimenta cosmographica*. Zürich: Christolph Froschauer.

Honter, Johannes. 1579. *Rudimenta cosmographica*. Zürich: Christolph Froschauer.

Horace. 1492. *Opera*. With four commentaries including that of Antonio Mancinelli. Venice: Filippo Pincio.

Hugo, Herman. 1624. *Pia desideria emblematis, elegiis & affectibus ss. patrum illustrata*. Antwerp: Hendrik Aertssen.

Hugo, Herman. 1627. *Pia desideria*. Antwerp: Hendrik Aertssen.

Hugo, Herman. 1634. *Pia desideria*. Milan: Giovanni Battista Bidelli.

[Hugo, Hermann]. 1678. *Fiamme d'amor divino dell'anima desiderosa di fare tutto bene e d'impedire tutto il male ... data in luce dal Rev. D Michele Cicogna*. Venice: Giovanni Giacomo Hertz. An edition of the *Pia Desideria* that does not credit Hugo.

Hugo, Herman. 1679. *Pia desideria*. Lyon: Pierre Guillimin.

*Imprese di tre Accademie Partenie in le loro dichiarazioni fattevi sopra da tre nobili academici*. 1603. Milan: Heirs of Pacifico da Ponte and Giovanni Battista Piccaglia.

Juvenal. 1492. *Satyrae*. Commentary by Antonio Mancinelli. Venice: Giovanni Tacuino.

Lanfranco, Giovanni Maria. 1533. *Scintille di musica*. Brescia: Lodovico Britannico.

Lanfranco, Giovanni Maria. 1970. *Scintille di musica*. Facsimile reprint of the 1533 edition with introduction by Giuseppe Massena. Bologna: Forni.

Leto, Giulio Pomponio. 1484. *Grammatica*. Venice: Battista Torti.

- Liburnio, Niccoló. 1521. *Le vulgari elegantie*. Venice: Heirs of Aldo Manuzio and Andrea Torresano.
- Liburnio, Niccoló. 1522. *De copia et varietate facundiae latinae*. Venice: Giovanni Nicolini da Sabbio and Brothers.
- Liburnio, Niccoló. 1537. *Le molte et diverse virtu delli sani antichi*. Venice: Bernardino Stagnino.
- Liburnio, Niccoló. 1543. *Elegantissime sentenze et aurei detti*. Venice: Gabriele Giolito de Ferrari.
- Lilio, Zaccaria. 1493. *Orbis breviarium*. Florence: Antonio Miscomini.
- Lilio, Zaccaria. 1551. *Breve descrizione del mondo*. Trans. by Francesco Baldelli. Venice: Gabriele Giolito de Ferrari and Brothers.
- Macchiavelli, Niccolò. 2005. *La Mandragola, storia e filologia*. Ed. by Pasquale Stoppelli. Rome: Bulzoni.
- Mancinelli, Antonio. 1477a. *De oratore brachylogia*. Rome: Bartolomaeus Guldinbeck.
- Mancinelli, Antonio. 1477b. *Regimen verborum*. Rome: Bartholomaeus Guldinbeck.
- Mancinelli, Antonio. [ca. 1485]. *De oratore brachylogia*. Rome: Stephan Planck.
- Mancinelli, Antonio. 1488a. *Versilogus*. Rome: Stephan Planck.
- Mancinelli, Antonio. [1488]b. *Spica*. Rome: Eucharius Silber.
- Mancinelli, Antonio. [1489]a. *Carmen de floribus*. Rome: Eucharius Silber.
- Mancinelli, Antonio. [1489]b. *Carmen de figuris*. Rome: Eucharius Silber.
- Mancinelli, Antonio. 1490b. *Regulae constructionis & Summa declinationis*. Rome: Stephan Planck.
- Mancinelli, Antonio. 1490c. *Thesaurus de constructione*. Rome: Stephan Planck.
- Mancinelli, Antonio. [1491]a *De oratore brachylogia*. Rome: Stephan Planck.
- Mancinelli, Antonio. 1491b. *Donatus melior*. Rome: Stephan Planck.
- Mancinelli, Antonio. 1492a. *Spica with Versilogus*. Venice: Jacopo de' Paganini.



- Mancinelli, Antonio. 1492b. *Regulae constructionis, Summa declinationis, and Thesaurus de constructione*. Venice: Giovanni Roscio.
- Mancinelli, Antonio. 1493a. *Scribendi orandique modus*. Venice: Simon Bevilacqua.
- Mancinelli, Antonio. 1493b. *Carmen de floribus* with other poetry, including an autobiographical *Vitae carmen*. Venice: Giovanni Tacuino.
- Mancinelli, Antonio. 1494a. *Elegantiae portus (=Epitome), Lau. Vallensis lima* and *Rhetorices ad Herennium commentariolus*. Venice: Simon Bevilacqua.
- Mancinelli, Antonio. [1494b]. *Scribendi orandique modus*. Venice: Bernardino Benali.
- Mancinelli, Antonio. 1496a. *Scribendi orandique modus*. Venice: Cristoforo Pensi.
- Mancinelli, Antonio. 1496b. *Scribendi orandique modus*. Venice: Giovanni Tacuino.
- Mancinelli, Antonio. 1497a. *Elegantiae portus (=Epitome); Lau. Vallensis lima; Rhetorices ad Herennium commentariolus* (combined ed.) Venice: Giovanni Tacuino.
- Mancinelli, Antonio. 1497b. *Carmen de floribus* with other poetry. Venice: Giovanni Tacuino.
- Mancinelli, Antonio. [1497c]. *Lima* (as separate). Freiburg: Kilian Fischer.
- Mancinelli, Antonio. 1497d. *Donatus melior* Venice: Giovanni Tacuino.
- Mancinelli, Antonio. 1498a. *Elegantiae portus (=Epitome); Laurentii Vallensis lima; and Rhetorices ad Herennium commentariolus*. Venice: Giovanni Tacuino. IGI 6069
- Mancinelli, Antonio. 1498b. *Scribendi orandique modus*. Venice: Giovanni Tacuino. IGI 6076
- Mancinelli, Antonio. 1498c. *Carmen de floribus* with other poetry. Venice: Giovanni Tacuino.
- Mancinelli, Antonio. 1498d.. *Regulae constructionis* with *Summa* and *Thesaurus*. Venice: Giovanni Tacuino.
- Mancinelli, Antonio. 1499a. *Spica* with *Versilogus*. Venice: Giovanni Tacuino.
- Mancinelli, Antonio. 1499b. *Donatus melior*. Milan: Leonardo Pachel.
- Mancinelli, Antonio. 1499c. *Scribendi orandique modus*. Paris: Antoine Denidel.
- Mancinelli, Antonio. 1499d. *Scribendi orandique modus*. Ulm:Johann Schäffler.

- Mancinelli, Antonio. 1500a. *Opera*. Lyon: Jean de Vingle.
- Mancinelli, Antonio. 1500b. *Donatus melior* Venice: Giovanni Tacuino.
- Mancinelli, Antonio. [ca. 1500]c. *Scribendi orandique modus*. Milan: Pietro Martire Mantegazza.
- Mancinelli, Antonio. [ca. 1500]d. *Elegantiae portus (=Epitome); Lau. Vallensis lima; Rhetorices ad Herennium commentariolus* (combined ed.) Milan: Pietro Martire Mantegazza.
- Mancinelli, Antonio. [after 1500]e. *Scribendi orandique modus*. Venice: Giovanni Alvise.
- Mancinelli, Antonio. [ca. 1500]f. *Spica with Versilogus*. Milan: Pietro Martire Mantegazza.
- Mancinelli, Antonio. 1500g [dated 10 June]. *Carmen de floribus* with other poetry. Milan: Pietro Martire Mantegazza.
- Mancinelli, Antonio. 1500h [dated 21 August]. *Regulae constructionibus*, Milan: Pietro Martire Mantegazza.
- Mancinelli, Antonio. 1503a. *Lima in Vallam*. Venice: Giorgio Rusconi.
- Mancinelli, Antonio. 1503b (dated 31 May). *De parentum cura in liberos* and *Sermonum decas*. Rome: Eucario Silber.
- Mancinelli, Antonio. 1503c (dated 10 March). *Carmen de floribus* with other poetry. Milan: Pietro Martire Mantegazza.
- Mancinelli, Antonio. 1503d (dated 5 December). *Scribendi orandique modus*. Milan: Giovanni Antonio Scinzenzeler.
- Mancinelli, Antonio. 1504. *De parentum cura in liberos* and *Sermonum decas*. Milan: Giovanni Scinzenzeler.
- Mancinelli, Antonio. 1505a (dated 23 January). *Regulae constructionis* with *Summa* and *Thesaurus*. Milan: Pietro Martire Mantegazza.
- Mancinelli, Antonio. 1505b (dated 16 September). *Elegantiae portus (=Epitome); Lau. Vallensis lima; Rhetorices ad Herennium commentariolus* (combined ed.). Milan: Pietro Martire Mantegazza.

- Mancinelli, Antonio. 1506a. *Regulae constructionis & Summa declinationis*. Venice: Giovanni Tacuino.
- Mancinelli, Antonio. 1506b. *Spica with Versilogus*. Venice: Giovanni Tacuino.
- Mancinelli, Antonio. 1506c (dated 10 February). *Donatus melior*. Milan: Pietro Martire Mantegazza.
- Mancinelli, Antonio. 1506d (dated 10 June). *Spica with Versilogus*. Milan: Pietro Martire Mantegazza.
- Mancinelli, Antonio. 1507a (dated 12 February). *Thesaurus and Emporium with privilege for an Opera Omnia*. Venice: Giovanni Tacuino.
- Mancinelli, Antonio. 1507b (dated 3 March). *Carmen de floribus* with other poetry. Venice: Giovanni Tacuino.
- Mancinelli, Antonio. 1507c (dated 5 August). *Donatus melior* with title page announcing an *Opera Omnia*. Venice: Giovanni Tacuino.
- Mancinelli, Antonio. 1507d. *Versilogus*. Edited by Johann Murmellius. Deventer: Richard Paftrat.
- Mancinelli, Antonio. 1508a. *Opera*. Basel: Nicolaus Kessler.
- Mancinelli, Antonio. 1508b (dated 12 May). *Sermonum decas* and other prose works. Venice: Giovanni Tacuino.
- Mancinelli, Antonio. 1508c (dated 19 May). *Elegantiae portus (=Epitome); Lau Vallensis lima; Rhetorices ad Herennium commentariolus* (combined ed.). Venice: Giovanni Tacuino.
- Mancinelli, Antonio. 1508d (dated 23 May). *Scribendi orandique modus*. Venice: Giovanni Tacuino.
- Mancinelli, Antonio. 1508e (dated 28 May). *Regulae constructionis & Summa declinationis*. Venice: Giovanni Tacuino.
- Mancinelli, Antonio. 1508f (dated 9 June). *Spica with Versilogus*. Venice: Giovanni Tacuino.
- Mancinelli, Antonio. 1508g (dated 28 May). *Donatus melior*. Venice: Giovanni Tacuino.
- Mancinelli, Antonio. 1509a (dated 14 August). *Donatus melior*. Milan: Leonardo Vegio

Mancinelli, Antonio. 1509b (dated 23 July). *Thesaurus and Emporium*. Milan: Leonardo Vegio.

Mancinelli, Antonio. 1509c (dated 11 August). *Speculum de moribus* with other poetry. Milan: Leonardo Vegio

Mancinelli, Antonio. 1509d (dated 6 June). *Spica with Versilogus*. Milan: Leonardo Vegio.

Mancinelli, Antonio. 1509e (dated 9 November). *Carmen de floribus* with other poetry. Milan: Leonardo Vegio.

Mancinelli, Antonio. 1509f (dated 5 December). *Elegantiae portus (=Epitome); Lau. Vallensis lima; Rhetorices ad Herennium commentariolus* (combined ed.). Milan: Niccolò Gorgonzola for Leonardo Vegio.

Mancinelli, Antonio. 1509g (dated 22 December). *Scribendi orandique modus*. Milan: Leonardo Vegio.

Mancinelli, Antonio. 1512. *De parentum cura in liberos* and *Sermonum decas*. Venice: Giovanni Tacuino.

Mancinelli, Antonio. 1514. *Thesaurus de varia constructione*. Ancona: Bernardino Guerralda.

Mancinelli, Antonio. 1517a (dated 20 March). *Speculum de moribus* with other poetry. Milan: Rocco da Valle and brothers for Niccolò Gorgonzola.

Mancinelli, Antonio. 1517b (dated 26 June). *Carmen de floribus* with other poetry. Milan: Agostino Vimercate for Niccolò Gorgonzola.

Mancinelli, Antonio. 1519. *Opera omnia* [in eight fascicles dated between March 4 and May 14]. Edited and commented by Josse Bade Ascensius. Venice: Giorgio Rusconi.

Mancinelli, Antonio. 1521. *Donatus melior*. Venice: Guglielmo da Fontaneto.

Mancinelli, Antonio. 1522. *Spica with Versilogus*. Venice: Giorgio Rusconi.

Mancinelli, Antonio. 1526a. *Regulae constructionis & Summa declinationis*. Venice: Giovanni Antonio Nicolini da Sabbio.

Mancinelli, Antonio. 1526b. *Opera omnia* [in eight fascicles dated between June and November]. Edited and commented by Josse Bade Ascensius. Venice: Giovanni Tacuino.

Mancinelli, Antonio. 1540. *Versilogus*. Antwerp: Joannes Crinitus. Edited by Johann Murnellius.

Mancinelli, Antonio. 1545. *Regulae constructionis & Summa declinationis*. Edited and commented by Josse Bade. Venice: Giovanni Padovano.

Mancinelli, Antonio. 1549. *Spica and Versilogus*. Brescia: Damiano Turlino.

Mancinelli, Antonio. 1550. *Latini sermonis Emporium*. Venice: Pietro Nicolini da Sabbio.

Mancinelli, Antonio. 1563. *Regulae constructionis & Summa declinationis*. Edited and commented by Josse Bade. Venice: Francesco Lorenzini.

Mancinelli, Antonio. 1594a. *Regulae constructionis... cum summa declinationis... restitutis insuper nonnullis iuxta intentionem auctoris*. Rome: Antonio Facchetti.

Mancinelli, Antonio. 1594b. *Donatus Antonii Mancinelli meliori*. Edited by Giovanni Martelli. Rome: Antonio Facchetti.

Mancinelli, Antonio. See also Horace 1492, Juvenal 1492, Negro 1525, Strabo 1494, Vergil 1491 and 1493, Valla 1492.

Manuzio, Aldo Pio. 1519a. *Institutionum grammaticarum libri quattuor*. Florence: Giunta.

Manuzio, Aldo Pio. 1519b. *Institutionum grammaticarum libri quattuor*. Toscolano: Paganino Paganini.

Manuzio, Aldo Pio. 1523. *Institutionum grammaticarum libri quattuor*. Venice: Andrea Torresano.

Manuzio, Aldo Pio. 1533. *Institutionum grammaticarum libri quattuor*. Venice: Vittore Ravani & Co.

Manuzio, Aldo Pio. 1543. *Institutionum grammaticarum libri quattuor*. Venice: Francesco Bindoni and Maffeo Pasini

Manuzio, Aldo Pio. 1975. *Aldo Manuzio editore. Dediche, prefazioni, note ai testi*. Edited by Giovanni Orlandi. 2 vols. Milan: Edizioni Il Polifilo.

Manuzio, Aldo (the Younger). 1566. *Orthographiae ratio*. Venice: Paolo Manuzio.

Manuzio, Aldo (the Younger). 1575. *Epitome orthographiae*. Venice: Aldo Manuzio.

Manuzio, Aldo (the Younger). 1584. *Locutioni dell'epistole di Cicerone*. Ferrara: Giulio Cesare Cagnacini.

- Manuzio, Aldo (the Younger). 1585. *Locutioni di Terenzio*. Venice: Aldo Manuzio.
- Manzoni, Domenico. 1540. *Quaderno doppio col suo giornale, nuovamente composto e diligentissimamente ordinato secondo il costume di Venetia*. Venice: Comin da Trino.
- Manzoni, Domenico. 1550. *La vera e principal ricchezza de giovani che desideerano imparar ben legere scrivere et abaco*. Venice: Comin da Trino.
- Manzoni, Domenico. 1565. *Libro mercantile, ordinato col suo giornale & alfabeto*. Venice: Comin da Trino.
- Manzoni, Domenico. 1574. *Libro mercantile, ordinato col suo giornale & alfabeto*. Venice: Comin da Trino.
- Manzoni, Domenico. 1978. *Quaderno doppio col suo giornale* [a facsimile of the edition of 1540. Venice: Comin da Trino]. *Historic Accounting Literature*, 23. London and Tokyo: Scolar Press and Yushodo Press.
- Maurolico, Francesco. 1528. *Grammaticorum rudimentorum libelli sex*. Messina: Petruccio Spira.
- Morigia, Paolo. 1595. *La Nobiltà di Milano, divisa in sei libri*. Milan: Pacifico Da Ponte.
- Negro, Pescennio Francesco. 1480. *Grammatica*. Venice: Theodor von Würzburg.
- Negro, Pescennio Francesco. [ca.1493]. *Modus epistolandi*. Paris: Félix Baligault.
- Negro, Pescennio Francesco. 1502. *De modo epistolandi*. Venice: Cristoforo Pensi.
- Negro, Pescennio Francesco. 1507. *Quea [sic] hoc perutili oposculo [sic] continentur: Francisci Nigri viri diligentissimi de grammatica libri decem...* Milan: Niccolò Gorgonzola.
- Negro, Pescennio Francesco. 1508. *Quae in hoc perutili opusculo continentur: Francisci Nigri diligentissimi De grammatica libri decem...* Milan: Gotardo da Ponte.
- Negro, Pescennio Francesco. 1525. *De modo epistolandi* [with other works on letter theory and Antonio Mancinelli's *De modo scribendi orandique*]. Venice: Giovanni Tacuino.
- Nizolio, Mario. 1538. *Observationes in M.T. Ciceronem*. Venice: Giovanni Francesco Gambara.
- Omnibonus Leonicensus. See Bonisoli, Ognibene.

- Pacioli, Luca. 1494. *Summa de arithmetica, geometria, proportioni et proportionalita*. Venice: Paganino de Paganini.
- Pacioli, Luca. 1523. *Summa de arithmetica, geometria, proportioni et proportionalita*. Toscolano: Paganino de Paganini.
- Paleario, Aonio. 1557. *Dialogo intitolato il grammatico, overo delle false essercitationi delle scuole*. Milan: Francesco Moscheni.
- Paleario, Aonio. 1567. *Concetti del sig. Aonio Paleario per imparare insieme la grammatica, et la lingua di Cicerone ... Et il Dialogo delle false essercitationi delle scuole*. Venice: Franco Franceschini.
- Pascucci, Giovanni Pietro. 1546. *Concordantiae grammatices ad puerorum expeditionem cum quibusdam aliis noviter enucleatae*. Brescia: Damiano Turlino.
- Passi, Carlo. [ca. 1575]. *Tavola delle provincie, citta, castelli, popoli, monti, mari, fiumi et laghi de' quali il Giovio ha fatto...mentione*. Venice: Enea de Alaris.
- Paulli, Simon. 1668. *Dispositio secundum auctoris cognomina librorum historico-geographico-politico-philosophicorum*. Strasbourg: Paulli.
- Pellisson, Jean. 1532. *Contextus universae grammatices despauterianae... tertia editio ab authore recognita*. Paris: Robert Estienne.
- Pellisson, Jean. 1537. *Rudimenta prima latinae grammatices*. Venice: Melchiorre Sessa.
- Pellisson, Jean. 1540. *Contextus universae grammatices despauterianae*. Lyon: Sebastian Gryphius.
- Pellisson, Jean. 1541a. *Contextus universae grammatices despauterianae*. Lyon: Sebastian Gryphius.
- Pellisson, Jean. 1541b. *Rudimenta prima latinae grammatices*. Lyon: Sebastian Gryphius.
- Pellisson, Jean. [ca. 1551]. *Rudimenta prima latinae grammatices*. Venice: Comin da Trino.
- Pellisson, Jean. 1551. *Contextus universae grammatices despauterianae*. Lyon: Sebastian Gryphius.
- Pellisson, Jean. 1552. *Contextus universae grammatices despauterianae*. Rome: Vincenzo Luchino.
- Pellisson, Jean. 1555a. *Rudimenta prima latinae grammatices*. Lyon: Sebastian Gryphius.

- Pellisson, Jean. 1555b. *Contextus universae grammatices despauterianae*. Genoa: Antonio Bellone.
- Pellisson, Jean. 1562a. *Contextus* (with *Rudimenta*). Venice: Francesco Lorenzini.
- Pellisson, Jean. 1562b. *Contextus* (with *Rudimenta*). Venice: Francesco Rampazzetto
- Pellisson, Jean. 1563. *Contextus universae grammatices despauterianae*. Genoa: Antonio Bellone.
- Pellisson, Jean. 1565a. *Contextus universae grammatices despauterianae*. Venice: Francesco Portonari.
- Pellisson, Jean. 1565b. *Rudimenta prima latinae grammatices*. Venice: Francesco Portonari.
- Pellisson, Jean. 1566. *Rudimenta prima latinae grammatices*. Genoa: Antonio Bellone.
- Pellisson, Jean. 1568. *Contextus universae grammatices despauterianae ... nunc etiam vulgari italico sermone multis in locis explicata & aucta*. Venice: Giorgio Cavalli.
- Pellisson, Jean. 1573a. *Contextus universae grammatices despauterianae*. Venice: Domenico and Giovanni Battista Guerra.
- Pellisson, Jean. 1573b. *Rudimenta prima latinae grammatices*. Venice: Domenico and Giovanni Battista Guerra.
- Pellisson, Jean. 1575a. *Rudimenta prima latinae grammatices... quae omnia vulgari italico sermone, ubiunque necesse visum est, explicavimus*. Venice: Giovanni Battista and Melchiorre Sessa.
- Pellisson, Jean. 1575b. *Contextus* (with *Rudimenta*). Venice: Domenico and Giovanni Battista Guerra.
- Pellisson, Jean. 1578. *Contextus universae grammatices despauterianae*. Genoa: Marcantonio Bellone.
- Pellisson, Jean. 1579a. *Contextus universae grammatices despauterianae*. Venice: Giovanni Battista Somaschi.
- Pellisson, Jean. 1579b. *Rudimenta prima latinae grammatices*. Venice: Giovanni Battista Somaschi.
- Pellisson, Jean. 1579c. *Contextus* (with *Rudimenta*). Pavia: Girolamo Bartoli.



- Pellisson, Jean. 1582. *Rudimenta prima latinae grammatices*. Venice: Domenico and Giovanni Battista Guerra.
- Pellisson, Jean. 1584a. *Despauteri grammaticae institutiones* [= *Rudimenta*]. Monte Regale: Niccolò Carpi.
- Pellisson, Jean. 1584b. *Contextus universae grammatices despauterianae*. Carmagnola: Marcantonio Bellone.
- Pellisson, Jean. 1585. *Rudimenta prima latinae grammatices*. Venice: Domenico and Giovanni Battista Guerra.
- Pellisson, Jean. 1596. *Contextus universae grammatices despauterianae*. Turin: Giovanni Domenico Tarino.
- Pellisson, Jean. 1597. *Contextus universae grammatices despauterianae*. Pavia: Andrea Viani.
- Pellisson, Jean. 1602. *Contextus universae grammatices despauterianae*. Venice: Lucio Spineda.
- Pellisson, Jean. 1620a. *Contextus universae grammatices despauterianae*. Venice: Pietro Miloco.
- Pellisson, Jean. 1620b. *Rudimenta prima latinae grammtices*. Venice: Pietro Miloco.
- Perotti, Niccolò. [ca 1474]. *Rudimenta grammatices*. [Rome: Johann Gensberg].
- Perotti, Niccolò. 1476a. *Rudimenta grammatices*. Treviso: Geert van der Leye.
- Perotti, Niccolò. 1476b. *Rudimenta grammatices*. Venice: Marco de' Conti and Gerardo Alessandrino.
- Perotti, Niccolò. 1478. *Rudimenta grammatices*. Venice: [Andrea de Paltasichis and Bonino de Boninis].
- Perotti, Niccolò. 1480. *Rudimenta grammatices*. Milan: Leonhard Pachel and Ulrich Scinzenzeler.
- Perotti, Niccolò. 1485. *Nicolai Perotti pontificis sypontini ad Pyrrum Perottum nepotem ex fratre suavissimum erudimenta grammatices*. Udine: Geraert van der Leye.
- Perotti, Niccolò. 1488. *Rudimenta grammatices*. Venice: Giovanni Rosso.
- Perotti, Niccolò. 1497. *Regulae Sypontinae* [i.e. *Rudimenta grammatices*]. Venice: Giovanni Tacuino.

- Perotti, Niccolò. 1501. *Regulae grammaticales*. Brescia: Bernardino Misinta.
- Perotti, Niccolò. 1508. *Regulae grammaticales*. Venice: Melchiorre Sessa.
- Perotti, Niccolò. 1539. *Regulae grammaticales tironibus perutiles*. Brescia: Bartolomeo Mascara for Lodovico Britannico.
- Perotti, Niccolò. 1543. *Rudimenta latinae literaturae discenti perutilia autore syponitino*. Florence: Filippo Giunta.
- Perotti, Niccolò. 1560. *Optima grammatices rudimenta*. Florence: Giunta.
- Perotti, Niccolò. 1561. *Utilissima rudimenta grammatices... ab innumeris erroribus vindicata per Borgarutium Candianensem*. Venice: Domenico Nicolini da Sabbio.
- Perotti, Niccolò. 1568. *Utilissima rudimenta grammatices... ab innumeris erroribus vindicata per Borgarutium Candianensem*. Venice: Giorgio Cavalli.
- Perotti, Niccolò. 1579. *Utilissima rudimenta grammatices... ab innumeris erroribus vindicata per Borgarutium Candianensem*. Venice: Bartolomeo Simbeni.
- Perotti, Niccolò. 1582. *Optima grammatices rudimenta*. Florence: Giorgio Marescotti.
- Pescetti, Orlando. 1592. *Orazione d'Orlando Pescetti dietro al modo dell'instituire la gioventù*. Verona: Discepolo.
- Pescetti, Orlando. 1599. *Praeceptor, sive qualem oportet esse puerorum institutorem carmen*, Verona: A. Tamo.
- Pescetti, Orlando. See also Berrettari.
- Petrarch, Francis. 2002. *Petrarch's Guide to the Holy Land. Itinerary to the Sepulcher of Our Lord Jesus Christ*. Translated by Theodore J. Cachey, Jr. Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press.
- Piazzoni, Stefano. 1546. *Secunda editio Donati correcti cum vera orthographia*. Venice: Bartolomeo and Francesco Imperatore for Melchiorre Sessa.
- Piazzoni, Stefano. 1557. *Secunda editio Donati correcticum [sic] vera orthographia*. Venice: Heirs of Giovanni Padovano.
- Piazzoni, Stefano. 1574. *Secunda editio Donat [sic] noviter correcti et emmendati*. Venice: Giacomo Leoncini.

- Piazzoni, Stefano. 1582. *Secunda editio Donat [sic] noviter correcti et emmendati*. Ticino: Girolomo Bartoli.
- Pico, Evenzio. 1560. *Institutiones in grammaticam latinam*. With other works of Pico. Rome: Antonio Blado.
- Pilade, Giovanni Francesco Boccardo. 1508a. *Grammatica Pyladis*. Venice: Giovanni Rosso.
- Pilade, Giovanni Francesco Boccardo. 1508b. *In Alexandrum de Villa Dei annotationes*. Venice: Giovanni Rosso.
- Pilade, Giovanni Francesco Boccardo. 1534. *Grammatica Pyladis*. Venice: Francesco Bindoni and Maffeo Pasini.
- Pilade, Giovanni Francesco Boccardo. 1543. *Grammatica Pyladae brixiani nuper a Laurentio Cerreto vercellensi recognita*. Turin: Bernardino Silva.
- Pilade, Giovanni Francesco Boccardo. 1551. *Carmen scholasticum*. Annotated by Bartolomeo Moirani. Milan: Valerio and Gerolamo Meda.
- Priscianese, Francesco. 1540. *Della lingua Romana*. Venice: Bartolomeo Zanetti.
- Priscianese, Francesco. 1550a. *Della lingua latina libri sei*. Venice: Vincenzo Valgrisi, 1550.
- Priscianese, Francesco. 1550b. *De' primi principii della lingua latina, overo il Priscianello*. Venice: Vincenzo Valgrisi.
- Priscianese, Francesco. 1559. *De' primi principii della lingua latina, overo il Priscianello*. Venice: Giovanni Maria Bonelli.
- Rhaw, Georg. 1538. *Enchiridion utriusque musicae practicae*. Wittenberg: Rhaw.
- [Pseudo Rhemnius Palaemon]. 1503. [*Ars grammaticae*, with Aelius Donatus, *Ars minor*]. Fano: Girolamo Soncino.
- [Pseudo Rhemnius Palaemon et al.]. 1523. *Rei grammaticae*. Basel: Adam Petri.
- [Pseudo Rhemnius Palaemon]. 2001. *Remmii Palaemonis Regulae*. Edited by Michela Rosellini. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms.
- Ricardini, Benedetto. 1510. *Erudimenta grammatices latinae linguae*. Florence: Filippo Giunta.

- Ricci, Bartolomeo. 1533. *Apparatus latinae locutionis*. Venice: Giovanni Antonio Nicolini da Sabbio and Brothers.
- Rivius, Johann. 1536. *Castigationes plurimorum ex Terentio locorum adjecta quorundam obiter explicatione*. Brescia: Britannico. (Note uniform with Terence 1536.)
- Rossi, Lucio Vitruvio. 1545. *Institutionum latinae grammatices libri tres*. Genoa: Antonio Bellone.
- Rossi, Lucio Vitruvio. 1553. *Institutionum latinae grammatices libri tres*. Genoa: Antonio Bellone.
- Rubini, Alessandro. 1599. *De grammaticis institutionibus*. Milan: Pandolfo Malatesta.
- Sassi, Cristoforo. 1562. *Grammaticae institutiones*. Venice: Giovanni Griffio.
- Sassi, Cristoforo. 1567. *Grammaticae institutiones*. Perugia: Andrea Bresciano.
- Sassi, Cristoforo. 1573. *Grammaticae institutiones*. Florence: Giorgio Marescotti.
- Sassi, Cristoforo. 1582. *Grammaticae institutiones*. Florence: Giorgio Marescotti.
- Sassi, Cristoforo. 1590. *Grammaticae institutiones*. Florence: Bartolomeo Sermartelli.
- Sassi, Cristoforo. 1591. *Grammaticae institutiones*. Florence: Giorgio Marescotti.
- Sassi, Cristoforo. 1591. *Grammaticae institutiones*. Perugia: Pietro Giacomo Petrucci.
- Scaletta, Orazio. 1622. *Primo scalino della scala di contrapunto*. Milan: Filippo Lomazzo.
- Scaletta, Orazio. 1657. *Scala di musica molto necessaria per principianti*. Rome: A. Belmonti for A. Poggioli.
- Schoppe, Kaspar. 1628a. *Mercurius bilinguis, hoc est nova facilisque ratio latinae vel italicae linguae intra vertentem annum addiscendae in usum eorum qui alterutram linguam intelligunt*. Milan: Giovanni Battista Bidelli.
- Schoppe, Kaspar. 1628b. *Pascasii Grosippi De rhetoricarum exercitationum generibus*. Milan: Giovanni Battista Cerri.
- Schoppe, Kaspar. 1629. *Pascasii Grosippi Rudimenta grammaticae philosophicae et eiusdem Mercurius bilinguis in usu tironum*. Milan: Giovanni Battista Bidelli.
- Schoppe, Kaspar. 1671. *Consultationes de scholarum et studiorum ratione, deque prudentiae & eloquentiae parandae modis*. Gera: Georg Heinrich Müller.

Schoppe, Kaspar. 1637. *Mercurius quadrilinguis*. Basel: Georg Decker.

Schoppe, Kaspar. 1698. Schoppe. *Mercurius bilinguis... opusculum hoc proverbjis, adagijs, & apothegmatibus praecipuorum virorum refertum, tantisque miscellaneis sententijs familiaris locutionis usui accomodatis...* Issued as an appendix, with added title page, to Pietro Galesini, *Il perfetto dittionario overo tesoro della lingua volgar latina*. Venice: Antonio Tivani. Pp. 765-807.

Scoppa, Lucio Giovanni. 1507. *Collectanea in diversos autores*. Naples: Sigismondo Mayr.

Scoppa, Lucio Giovanni. 1508. *Grammatices institutionum libri sex et in operis calce epitome pro pueris*. Naples: Sigismondo Mayr.

Scoppa, Lucio Giovanni. 1517a. *Collectanea in diversos autores*. Naples: Antonio Frezza.

Scoppa, Lucio Giovanni. 1517b. *Epitome*. Naples: Antonio Frezza.

Scoppa, Lucio Giovanni. [1512]. *Spicilegium*. Naples: Sigismondo Mayr.

Scoppa, Lucio Giovanni. 1524. *Grammatices institutiones et in operis calce epitome... quam epitomen separatam quoque imprimendam curavimus*. Venice: Antonio Nicolini da Sabbio and Brothers.

Scoppa, Lucio Giovanni. 1534. *Collectanea in diversos autores*. Naples: Johann Sultzbach.

Scoppa, Lucio Giovanni. 1534b. *Grammatices institutiones et in calce epitome*. Venice: Vittore and Pietro Ravani.

Scoppa, Lucio Giovanni. 1535. *Grammatices institutionum libri sex et in operis calce epitome cum metrorum arte, pro pueris erudiendis*. Turin: Giacomo Dolce.

Scoppa, Lucio Giovanni. 1540. *Grammaticae*. Venice: Alvise Torti.

Scoppa, Lucio Giovanni. 1566. *Epitome cum adverbis, prepositionibus coniunctionibus interiectionibus vulgaribus*. Venice: Bartolomeo Rubini.

Scoppa, Lucio Giovanni. 1567. *Spicilegium*. Venice: Giovanni Varisco.

Scoppa, Lucio Giovanni. 1616. *Epitome cum adverbis, prepositionibus coniunctionibus interiectionibus vulgaribus*. Venice: Lucio Spineda.

Severitanus, Johannes Policarpus. 1517. *Dionisii Appoloni Donati de octo orationis partibus libri octo ad novam et optimam limam deducti*. Perugia: Cosimo Bianchini del Leone.

Sfortunati, Giovanni. 1534. *Nuovo lume, libro de arithmetica*. Venice: Nicolò Zoppino.

Sfortunati, Giovanni. 1545. *Nuovo lume, libro de arithmetica*. Venice: Bernardino Bindoni.

Sfortunati, Giovanni. 1561. *Nuovo lume, libro de arithmetica*. Venice: Francesco Di Leno.

Sfortunati, Giovanni. 1568. *Nuovo lume, libro de arithmetica*. Venice: Francesco Di Leno.

Sompano, Luigi Antonio and Sergio Sarmiento. 1577. *Totius fere rei grammaticae epitomae*. Edited by Cesare Benenato. Venice: Batista de Cristoforo and Gaiacomo Aniello de Maria.

Sompano, Luigi Antonio and Sergio Sarmiento. 1590. *Totius ferè rei grammaticae epitome*. Edited by Cesare Benenato. Venice: Giovanni Battista Bonfadini.

Spauter, Johannes de. [1511]a. *Regulae*. Paris: Josse Bade.

Spauter, Johannes de. 1511b. *Ars Epistolica*. Paris: Josse Bade.

Spauter, Johannes de. 1512. *Ars versificatoria*. Strassburg: Mathias Schürer.

Spauter, Johannes de. 1513. *Syntaxis*. Paris: Josse Bade.

Spauter, Johannes de. 1514a. *Grammatica*. Paris: Josse Bade.

Spauter, Johannes de. 1514b. *Grammatica*. Lyon: Widow of Laurent Hylaire.

Spauter, Johannes de. 1515. *Ars versificatoria*. Paris: Josse Bade.

Spauter, Johannes de. 1518. *Syntaxis tertio edita in qua per questiones & rationes citra sophistarum nugas distinctissime & facillime omnia digeruntur*. Paris: Jean Petit.

Spauter, Johannes de. 1533. *Rudimenta*, etc. Paris: Reggnault.

Spauter, Johannes de. 1536a. *Rudimenta*, etc. Lyon: Thibaud Payen.

Spauter, Johannes de. 1536b. *Ars Versificatoria Ioannis Despauterii Ninevitae diligenter recognita: adiectis complusculis: & quicquid parum speciosum videbatur eliminato. Velles quaedam latius probari aut plura excipi: Expectato paululum in annotationibus*

*Depauterius satisfaciet. Adnotamentis quae arti versificatoriae Ioannis Despauterii nuperrime adiecta sunt hanc notam \* praepositam invenies. Promissa Isagoge Ascensiana: aucta & recognita. Addita est Despauterii recriminatio in adversarium. Additus insuper est index alphabeticus demonstrans per numeros foliorum in quoto folio unaquaqueque dictio est.* Lyon: Thibaud Payen.

Spauter, Johannes de. 1536c. *Syntaxis*. Lyon: Thibaud Payen.

Spauter, Johannes de. 1537. *Commentarii grammatici*. Paris: Robert Estienne.

Spauter, Johannes de. 1538a. *Syntaxis*. Paris: Robert Estienne.

Spauter, Johannes de. 1538b. *Rudimenta Despauterii*. Paris: Simon Collines.

Spauter, Johannes de. 1542. *Syntaxis*. Paris: Robert Estienne.

Spauter, Johannes de. 1550. *Syntaxis*. Paris: Robert Estienne.

Spauter, Johannes de. 1553. *Syntaxis*. Edited by Sebastian Novimola. Venice: Segno della Speranza.

Spauter, Johannes de. 1570. *De generibus nominum* etc. Rome: Michele Tramezzino.

Spauter, Johannes de. 1572. *De generibus nominum* etc. Rome: Vittorio Eliano for Michele Tramezzino.

Spauter, Johannes de. 1583. *Rudimenta*. Paris: Robert Estienne.

Spauter, Johannes de. 1592. *Grammaticae institutiones*. Turin: Giovanni Michele and Giovanni Francesco Cavalleri.

Spauter, Johannes de. *Contextus universae grammaticae*. See Pellisson, Jean.

Strabo. 1494. *De situ orbis*. Commentary by Antonio Mancinelli. Venice: Giovanni Rossi.

Sulpizio, Giovanni. 1489. *Regulae* with *De componendis epistolae* and *De versuum scansione*. Venice: Cristoforo Pensi.

Sulpizio, Giovanni. 1490. *De arte grammatica*. Rome: Eucharius Silber.

Sulpizio, Giovanni. 1495a. *Regulae*. Venice: Giovanni Tacuino.

Sulpizio, Giovanni. 1495b. *De versuum scansione*. Venice: Giovanni Tacuino.

Sulpizio, Giovanni. 1500. *Regulae Sulpitii*. Venice: Cristoforo Pensi.

- Sulpizio, Giovanni. 1504. *Scansiones Sulpitii*. Venice: Cristoforo Pensi.
- Sulpizio, Giovanni. 1507. *Regulae Sulpitii*. Milan: Giovanni Maria Ferrari.
- Sulpizio, Giovanni. 1508. *Quinta recognitio atque additio ad grammaticam Sulpitianum*. Paris: Josse Bade Ascensius.
- Sulpizio, Giovanni. 1544. *Grammaticae compendium*. Venice: Pietro Ravani.
- Sulpizio, Giovanni. 1591. *Compendium grammatices*. Naples: Orazio Salviani.
- Sulpizio, Giovanni. [no date]. *Io. Sulpitii Verulani viri clarissimi de octo partibus orationis libellus utillissima*. [Milan: no publisher]
- Tagliente, Giovanni Antonio. 1524a. *Lo presente libro insegna la vera arte delo eccellente scrivere di diverse sorte di lettere*. Venice: The Author.
- Tagliente, Giovanni Antonio. 1524b. *La vera arte delo Eccellente scrivere*. Venice: The Author.
- Tagliente, Giovanni Antonio (with his son Pietro Tagliente). 1524d. *Libro maistrevole*. Venice: The Author.
- Tagliente, Giovanni Antonio (with Alvise Fontana). 1978 [1525]a. *Considerando ... nostri magnifici* [i.e. *Luminario de arithmetica* on double entry]. *Historic Accounting Literature*, 23. London and Tokyo: Scolar Press and Yushodo Press.
- Tagliente, Giovanni Antonio (with Alvise Fontana). 1978 [1525]b. *Considerando ... diversi mercanti* [i.e. *Luminario de arithmetica* on single entry]. *Historic Accounting Literature*, 23. London and Tokyo: Scolar Press and Yushodo Press.
- Tagliente, Girolamo (with Alvise Fontana). 1525. *Opera che insegna a fare ogni Ragione di Mercantia et a partigare le terre con arte geometrical, intotolata Componimento di arithmetica*. Venice: no publisher.
- Tagliente, Girolamo (with Giovanni Antonio Tagliente). 1515. *Libro de abaco...El qual libro se chiama Texauro universale*. Venice: no publisher.
- Tagliente, Girolamo (with Giovanni Antonio Tagliente). 1541. *Libro dabaco...El quale libro se chiama Thesauro universale*. Milan: Giovanni Antonio da Borgo.
- Tagliente, Girolamo (with Giovanni Antonio Tagliente). 1548. *Libro de abacho...il quale libro se chiama Thesoro universale*. Venice: Giovanni Padovano.



Tagliente, Girolamo (with Giovanni Antonio Tagliente). 1554. *Libro de abacho...il quale libro se chiama Thesoro universale*. Venice: Heirs of Giovanni Padovano.

Tagliente, Girolamo (with Giovanni Antonio Tagliente). 1557. *Libro de abacho...il quale libro se chiama Thesoro universale*. Venice: Heirs of Giovanni Padovano.

Tagliente, Girolamo (with Giovanni Antonio Tagliente). 1586. *Libro de abbaco...El qual libro si chiama Thesoro universale*. Milan: Valerio Meda.

Tebaldi, Giovanni Battista. 1590. *Institutiones grammaticae Ioannis Baptistae Thebaldi, Piceni hoc pacto digestae, atque impressae ut facilius a pueris et adolescentulis edisci queant*. Brescia: Policreto Turlino.

Terence [Publius Terentius Afer]. [1470a]. *Comediarum liber*. [Strassbourg, Johann Mentelin].

Terence. [1470b]. [*Comoediae*. Venice: Vindelinus de Spira].

Terence. [ca. 1470]. [*Comoediae*. Naples: no publisher..]

Terence. [not after 23 nov. 1471. *Comoediae*]. [Venice: Vindelinus de Spira] for Johannes de Colonia.

Terence. [1471-1472]. [*Comoediae*. Rome: Georg Lauer].

Terence. [1472?]. [*Comoediae*. Rome: Ulrich Han].

Terence. [ca. 1473]. [*Comoediae*. Venice: Vindelinus de Spira].

Terence. 1473. [*Comoediae*]. Edited by Rafaele Regio. Venice: Nicolo Throno.

Terence. [ca 1474]. *Terentius apher Carthaginensis ex libris per alios correctis et ex variis antiquis Codicibus perspectis per A. Sabinum poetam lau. emedatior factus*. [Naples?: Printer of the Silvaticus].

Terence. 1482. [*Comoediae*]. Rome: [Eucahrius Silber].

Terence. 1485. [*Comoediae*]. Edited by Giovanni Britannico. Brescia: Giacomo Britannico.

Terence. 1490. *Terentius cum Donato*. Venice: Teodoro Regazzoni

Terence. 1493a. *Guidonis Juvenalis natione Cenomani in Terentium*. Lyons: Jean Trechsel.

Terence. 1493b. *Terentius cum Donato*. Venice: Filippo Pincio.

- Terence. 1494a. *Terentius cum duobus comentis*. Venice: Simon Bevilaqua for Lazzaro Soardi.
- Terence. 1494b. *Comoediae VI cum commentariis Donati, Juvenalis, Calpurnii*. Venice: Lazzaro Soardi.
- Terence. 1497. *Terentius cum tribus commentis*. Venice: Lazzaro Soardi.
- Terence. 1499a. *Terentius cum quattuor commentis*. Venice: Lazzaro Soardi.
- Terence. 1499b. *Comoediae VI cum commentariis Donati, Juvenalis, Calpurnii et Ascensii*. Venice: Lazzaro Soardi.
- Terence. 1501. *Terentius cum tribus commentis*. Milan: Giovanni Angelo Scinzenzeler.
- Terence. 1504. *Terentius cum quinque commentis*. Venice: Lazzaro Soardi.
- Terence. 1505. *Terentius in sua metra restitutus*. Edited by Benedetto Riccardini. Florence: Filippo Giunta.
- Terence. 1509. *Terentius in sua metra restitutus*. Florence: Filippo Giunta.
- Terence. 1511. *Hoc pugillari Terentius numeris concinatus, et L. Victoris Fausti de comoedia libellus nova recognitione, litterisque novis continentur*. Venice: Lazzaro Soardi.
- Terence. 1513. *Terentius in sua metra restitutus*. Florence: Filippo Giunta.
- Terence. 1515. *Terentius cum quinque commentis*. Venice: Lazzaro Soardi.
- Terence. [1516, but dated 1506]. *Terentius in sua metra restitutus*. Alessandro Paganini.
- Terence. 1517a. *Terentianae comoediae in sua metra iterum restitutae & recognitae*. Florence: Filippo Giunta.
- Terence. 1517b. *Terentius*. Venice: [Heirs of Aldo Manuzio and Andrea Torresano].
- Terence. 1518. *Terentius cum quinque commentis*. Venice: Giorgio Rusconi.
- Terence. 1521a. *Terentius cum quinque commentis*. Venice: Giorgio Rusconi.
- Terence. 1521b. *Comicorum elegantissimi comoedia a Guidone Iuvenale ...explanatae...* Milan: Giovanni Giacomo & fratri.
- Terence. [1522]. *Comoediae in sua metra restitutae*. [Venice: Giovanni Tacuino].

- Terence. 1526. *Comoediae in sua metra restitutae...noverit [sic] impressae*. Toscolano: Alessandro Paganino.
- Terence. 1528. *Terentius cum quinque commentis*. Venice: Guglielmo da Fontaneto.
- Terence. 1532. *Habes hic amice lector P. Terentii Comoedias una cum scholiis ex Donati, Aperi & Cornuti commentariis decerptis....* Edited by Giovanni Calurnio. Basel: Froben.
- Terence. 1536. *Habes hic amice lector P. Terentii Comoedias....* Edited by Giovanni Calurnio. Brescia: Britannico.
- Terence. 1539. *Habes hic amice lector P. Terentii Comoedias....* Edited by Giovanni Calurnio. Venice: Venturino Ruffinelli.
- Terence. 1543. *Comoediae sex...summa denuo vigilantia recognitae. Item Henrci Loriti Glareani...iudicium*. Venice: Comin da Trino for Melchiorre Sessa.
- Terence. 1545. *Comoediae... variis lectionibus in margine appositis ex collatione postremarum edtionum Aldini & Gryphiani exemplaris*. Venice: Girolamo Scoto.
- Terence. 1546. *Comoediae...varijs lectionibus in margine appositis ex collatione postremarum edtionum Aldini & Gryphiani exemplaris*. Venice: Venturino Ruffinelli.
- Terence. 1548a. *Il Terentio latino, comentato in lingua toscana ...da Giovanni Fabrini.... Fatto con tal ordine che à chi intende la lingua latina, il latino, cioè il testo gli dichiara il commento, e gli insegna la volgare, e chi intende la volgare sola col commento può imparare la latina. Nel fine è aggiunta la interpretatione de la lingua volgare, e latina dove si dichiara con regole generali l'una, e l'altra lingua....* Venice: [Vincenzo Valgrisi].
- Terence. 1548b. [*Comoediae*]. *Henrici Loritii Glareani iudicio illustrata[e]*. Venice: Michele Sessa.
- Terence. 1549. *Comoediae....* Venice: Girolamo Scoto.
- Terence. 1550. Venice: Giovanni Andrea Valvassore.
- Terence. 1553a. *Comoediae omnes*. Venice: Bartolomeo Cesano.
- Terence. 1553b. *Comoediae, eae quam diligenter, quamque multis in locis emendatae sint, lector...iudicabit*. [Corrected by Paolo Manuzio]. Venice: Paolo Manuzio.
- Terence. 1555a. *Comoediae sex ... post omnes omnium editiones summa denuo vigilantia recognitae*. Brescia: Damiano Turlino.

Terence. 1555b. *Comoediae sex... Accesserunt Antonij Goueiani viri eruditissimi annotationes*. Venice: Giovanni Griffio.

Terence. 1555c. *Terentius, a M. Antonio Mureto locis prope innumerabilibus emendatus*. Venice: Paolo Manuzio.

Terence. 1556. *Il Terentio latino, commentato ...da Giovanni Fabrini.... Soncisi ultimamente aggiunte dal medesimo autore l'osservationi da esprimere tutte le parole e concetti vulgari latinamente secondo l'uso di Terentio*. Venice: Giovanni Battista and Melchiorre Sessa.

Terence. [1557]. *Comoediae sex... Accesserunt Antonij Goueiani viri eruditissimi annotationes..* Venice: Giovanni Griffio.

Terence. 1558a. *Comoediae sex post omnes omnium editiones summa denuo vigilantia recognitae*. Venice: Vincenzo Valgrisi and Baldassare Constantini.

Terence. 1558b. *Il Terentio latino, commentato ...da Giovanni Fabrini... Con una tavola novamente composta a somma utilità de' lettori per esprimere in lingua latina secondo il costume elegantissimo di Terentio, ogni dittione volgare et ogni senso*. Venice: Vincenzo Valgrisi.

Terence. 1561. *P. Terentii Afri poetae lepidissimi Comoediae omnes*. Venice: Giovanni Maria Bonelli.

Terence. 1565. *Comoediae ex vetustissimis libris & versuum ratione a Gabriele Faerno emendatae*. Florence: Giunta.

Terence. 1567a. *Comoediae omnes*. Venice: Giovanni Maria Bonelli.

Terence. 1567b. *Comoediae Sex, accuratae sane, & diligenter emendatae annotationibusque Antonij Goueani illustratae*. Venice: Giovanni Griffio.

Terence. 1567c. *Il Terentio latino, commentato...da Giovanni Fabrini.....* Venice: Vincenzo Valgrisi.

Terence. *Comoediae omnes*. 1569a. Venice: Griolamo Scoto.

Terence. 1569b. *Comoediae sex...annotationibusque Antonij Goueani illustratae*. Venice: Giovanni Griffio.

Terence. 1570a. *Comoediae sex, infinitis fere locis emendatae, unum cum Vinc. Cordati ..commentariis*. Venice: Ex bibliotheca Aldina [i.e.Girolamo Torresano].

Terence.n1570b. *Terentius, a M. Antonio Mureto emendatus*. Venice: Aldo Manuzio [the Younger].

Terence. 1570c. *Comoediae omnes*. Venice: Heirs of Giovanni Maria Bonelli.

Terence. *Comoediae sex*. 1570d. Venice: Giovanni Griffio.

Terence. 1572. *Comoediae ex vetustissimis libris & versuum ratione a Gabriele Faerno emendatae*. Florence: Giunta.

Terence. 1574a. *Il Terenzio latino ridotto alla vera latinità ed esposto in lingua toscana da Giovanni Fabrini... con suo trattato in fine bellissimo, util' a chiunque con facilità e brevità incredibile vuole imparare la lingua volgare e latina*. Venice: Giovanni Battista Sessa and Brothers.

Terence. 1574b. *Terentius a M. Antonio Mureto locis prope innumerabilibus emendatus....* Antwerp: Plantin.

Terence. 1575. *Comoediae sex, accuratae sane, & diligenter emendatae... annotationes in margine adscriptae*. Venice: Giovanni Griffio.

Terence. 1576. *Comoediae sex, accuratae sane, et diligenter emendatae... annotationes in margine adscriptae*. Venice: Heirs of Giovanni Griffio.

Terence. 1580a. *Comoediae sex, accurate sane, et diligenter emendatae*. Venice: Giovanni Griffio [the Younger].

Terence. 1580b. *P. Terentius Afer cum comentarii... Henrici Loriti...iudicium....* Venice: Giovanni Griffio [the Younger].

Terence. 1582. *Terentius a M. Antonio Mureto locis prope innumerabilibus emendatus... correctionum, magna ex parte, ratio redditur. Omnia denuo emendatiora, quam antea & ad fidem castigatissimorum exemplarium diligentissime restituta*. Venice: Ad signum portae [i.e. Gioacchino Brugnoli].

Terence. 1583. *Las seys comedias de Terentio*. Translated by Pedro Simón Abril. Alcalá: Juan Gracián.

Terence. 1586. *Pub. Terentii Afri Comoediae sex, ex Antonii Mureti exemplari, P. Bembi codice vetustissimo Gab. Faërne, et aliorum...emendata....* Lyon: Gryphius.

Terence. 1588. *Terentius a M. Antonio Mureto locis prope innumerabilibus emendatus....* Venice: Aldo Manuzio [the Younger].

Terence. 1594. *Il Terentio latino, commentato... da Giovanni Fabrini.... Sonovi ultimamente aggiunte dal medesimo autore l'osservationi da esprimere tutte le parole e concetti vulgari latinamente secondo l'uso di Terentio*. Venice: Heirs of Marchio Sessa.

Terence. 1612. *Le Comedie di Terentio tradotte nuovamente in lingua toscana*. Rome: Bartolomeo Zanetti.

Terence. 1619. *Publi Terenti Karthaginensis Afri Comediae sex ... labore atque industria Joh. Philippi Parei*. 2 vols. Neustadt an der Haardt.

Terence. Selections. 1533a. *Ex P. Terentii comoediis optimae atque etiam certissime colloquendi fomulae... diligentia Cornelii Graphei in puerorum gratiam decerpti*. Excerpted by Cornelius de Schryver. Paris: Christian Wechel.

Terence. Selections. 1533b. *Formulae colloquiorum Latiniss. ex P. Terentii Comoediis ordine selectae*. Excerpted by Cornelius de Schryver. Nuremberg: Johannes Petrejus.

Terence. See also Rivius 1536.

Tigrini, Orazio. 1588. *Compendiolo della musica*. Venice: Riccardo Amadino.

Tolosani, Giovanmaria. 1514. *Aggiunta della spera libro quinto*. Florence: Piero Pacini da Pescia.

Tortelli, Giovanni. 1493. *Orthographia*. Venice: Filippo Pincio.

Trissino, Gian Giorgio. 1540. *Grammatices introductionis liber primus*. Intended to be used with a matching Guarino. Verona: Antonio Putelletto.

Vadianus, Joachim. 1534. *Epitome trium terrae partium Asiae, Africae, et Europae*. Zürich: Christoph Froschauer.  
(Digital version: Farmington, Hills, Mich.: Thomson Gale, 2005.)

Vadianus, Joachim. 1548. *Epitome trium terrae partium Asiae, Africae, et Europae*. Zürich: Christoph Froschauer. (Digital version: Farmington, Hills, Mich.: Thomson Gale, 2005.)

Valla, Giorgio. 1501. *De expetendis et fugiendis rebus opus*. Venice: Aldo Manuzio.

Valla, Giorgio. 1514. *Grammatica*. Venice: Simone de Luere.

Valla, Lorenzo. 1492. *Elegantiae de lingua latina* with *Lima in Vallam* of Antonio Mancinelli. Venice: Filippo Pincio.

Valla, Lorenzo. 1496. *Elegantiae de lingua latina* with *Lima in Vallam* of Antonio Mancinelli. Venice: Cristoforo Pensi.

Valla, Lorenzo. 1503a. *Elegantiae de lingua latina* with *Lima in Vallam* of Antonio Mancinelli. Venice: Bartolomeo Zani.

Valla, Lorenzo. 1503b. *Elegantiae de lingua latina* with *Lima in Vallam* of Antonio Mancinelli. Venice: Giorgio Rusconi.

Valla, Lorenzo. 1990. *L'arte della grammatica*. Edited by Paola Casciano. Milan: Mondadori.

Venturini, Francesco. 1482. *Rudimenta grammatices*. Florence: Antonio Miscomini.

Venturoli, Giacomo. 1666. *Scorta di economia o'sia dialogo di scrittura familiare*. Bologna: Heirs of Evangelista Dozza.

Venturoli, Giacomo. 1681. *Breve compendio di tutte le regole dell'aritmetica pratica*. Bologna: Heirs of Evangelista Dozza.

Vergil. 1489. *Opera*. Edited by Christoforo Landino. Venice: Giorgio Arrivabene.

Vergil. 1491. *Opera cum comentariis quinque*. Edited by Antonio Mancinelli. Venice: Filippo Pincio.

Vergil. 1493. *Opera cum comentariis quinque*. Edited by Antonio Mancinelli. Venice: Bartolomeo Zani.

Verini, Giovambattista. [1527]. *Elementorum litterarum liber primus ... quartus or Luminario*. No place: no publisher.

Verini, Giovambattista. [1528?]. *Secreti et modi bellissimo nuovamente investigati per Giovanni Verini Fiorentino. E professore de modo scribendi*. No place: no publisher.

Verini, Giovambattista. [ca. 1530]. *La utilissima opera da imparare a scrivere, di varie sorti lettere di Giovambattista Verini Fiorentino che insegna al rialto abbaco et scrivere*. No place: no publisher.

Verini, Giovambattista. 1532. *Dictionario*. Milan: Gottardo da Ponte.

Verini, Giovambattista. 1535. *El Triumpho [sic] di ricette et secreti bellissimo. Composto per Giovambattista Verini Fiorentino a comune beneficio di ciascheduno spirito gentile*. Milan: Vincenzo da Meda.

Verini, Giovambattista. 1536a. *Luminario libro et opera*. Milan: Pier Paolo Verini.

Verini, Giovambattista. 1536b. *Luminario da imparare a scriber de ogni sorte de litera*. Milan: Pier Paolo Verini.

Verini, Giovambattista. 1538. [Calligraphic specimens:] *Alla illustra Signora marchesa del Guasto*. Brescia: L. Britannico.

Verini, Giovambattista. 1947. *Luminario, or the Third Chapter of the Liber elementorum litterarum on the Construction of Roman Capitals*. Translated by A.F. Johnson; introduction by Stanley Morison. Cambridge: Harvard College Library.

Verini, Giovambattista. 1966a. *Luminario. Facsimile dell'esemplare Palatino della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*. Introduction by Emanuele Casamassima. Florence: Olschki.

Verini, Giovambattista. 1966b. *Dictionario. Facsimile dell'esemplare Trivulziano*. Introduction by G. Presa. Milan: Le Stelle.